

■ Los tres arquitectos valencianos autores de la edición digital de la Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia se muestran contrarios a la edificación en altura en la fachada marítima y en el Balcón al Mar. Valencia es una «ciudad plana» don-

de por buenas y espectaculares que sean las propuestas «no cabe todo». Para los expertos la transformación urbana vinculada a la Copa del América debe hacerse «sin prisas» y requiere un proceso de reflexión, que todavía no se ha dado.

URBANISMO

Los arquitectos advierten que la fachada marítima no debe convertirse en un Manhattan

La edición digital de la Cartografía Histórica se presentó ayer en la UPV como herramienta para urbanistas

H. García, Valencia
Los arquitectos y autores de la edición digital de la Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia Amando Llopis, Francisco Taberner y Luis Perdigón se pronunciaron ayer, tras la presentación de la obra en la Universidad Politécnica, en relación a los cambios urbanísticos que se fraguan en Valencia con motivo de la Copa del América. La fachada marítima, a raíz del evento deportivo, es un nuevo polo de desarrollo urbano donde los arquitectos más prestigiosos han puesto el punto de

mira. Para Llopis se están haciendo «las cosas demasiado deprisa, sin reflexionar y eso en arquitectura no es bueno».

En relación a las propuestas urbanísticas con edificios en altura, como las torres de Calatrava para la Ciudad de las Artes o los rascacielos diseñados por Jean Nouvel para la fachada Marítima, Llopis consideró que «las ideas están muy bien, pero aquí no cabe todo». El arquitecto manifestó que en el frente marítimo de Valencia «no puede hacerse un Manhattan». Llopis explicó que Valencia es una «ciudad

■ **«Valencia es una ciudad desbordada donde, por buenas que sean las ideas, no cabe todo»**

■ **Taberner desaconseja construir en altura en el frente litoral**

plana» donde caben «edificios singulares que permitan definir una parte del territorio». Un exceso de construcción en altura no ayudaría a corregir la imagen actual de ciudad «imposible y desbordada». El arquitecto, que consideró un error la prolongación de Blasco Ibáñez, entiende que es necesario hacer un «esfuerzo por cerrar la ciudad, porque no hemos sido capaces ni de cerrar el centro histórico, y definir los límites urbanos» que hasta ahora establecían las zonas de huerta. La homologación del PGOU es una oportunidad para reflexionar en este sentido.

En línea con Llopis, el presidente del Colegio Territorial de Arquitectos, Francisco Taberner, se mostró en declaraciones a este diario contrario a los edificios en altura para el entorno de la fachada marítima. Del mismo modo que consideró un error el derribo reciente de las villas modernistas de

Eugenia Viñes para construir fincas de cinco alturas dentro de la reurbanización de la zona de las piscinas del Balcón al Mar. Para Taberner, la ciudad debe mirar hacia adentro y «consolidar» los barrios degradados, tanto del Marítimo como del resto de la ciudad.

Perdigón destacó el valor de la edición digital de la cartografía de Valencia, que incluye 24 planos del periodo 1608-1929, como herramienta a la hora de pensar en la ciudad, analizando los aciertos y los errores del pasado.

«Las transformaciones urbanas va asociadas a un momento histórico». La cartografía histórica es una buena herramienta de la evolución de Valencia. Llopis destacó los planes de ensanche de la primera mitad del siglo XIX o el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de 1989 por la racionalidad y la reflexión colectiva que acompañaron a esos procesos urbanos.



PRIMER PLANO DE VALENCIA. La edición digital de Cartografía Histórica empieza con el plano de Mancelli de 1708.

DE MANCELLI AL PLAN DE REFORMA

● La edición digital de la cartografía histórica de Valencia se presentó ayer en la Universidad Politécnica de Valencia. En un CD titulado «Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia. Volumen I (1608-1929)» se recopilan 19 de los 57 planos recogidos en el libro del mismo nombre publicado en 1985. Además se han añadido otros cinco mapas entre ellos el primer plano de Valencia de Antonio Mancelli de 1608, anterior al famoso plano de Tosca de 1704

● Taberner explicó que Tosca reprodujo de manera más fidedig-

na la ciudad con detalles muy precisos de cómo eran las murallas, los palacios y los puentes. En el plano de Mancelli, descubierto en 1986, hay elementos inventados, como las tipologías de los tejados.

● La cartografía digital recoge la Valencia renacentista de Mancelli, los ecos de Haussmann, los planes de ensanche y el plan de reforma de 1929. Los autores publicarán un segundo volumen con planos de los años 30-40 donde ya aparece todo el término municipal con sus antiguas alquerías, caminos y acequias.

LEVANTE-EMV