

Comunidad Valenciana

EL PAÍS, viernes 20 de mayo de 2005

Una secretaria de Ciegsa pidió que se desconectara la alarma de las oficinas asaltadas el fin de semana

La empleada del asesor de presidencia pidió el viernes que se dejaran encendidas las luces

JUANJO GARCÍA DEL MORAL, Valencia

La secretaria del asesor de presidencia de la empresa Construcciones e Infraestructuras Educativas de la Generalitat (Ciegsa) pidió el pasado viernes las llaves de las oficinas y solicitó que no se conectara la alarma, porque personal de la dirección iba a trabajar el fin de semana. El lunes se descubrió que los locales habían sido asaltados. Y ayer la empresa despidió a la secretaria del gerente, Javier García Lliberós, apartado hace unos meses de la máxima responsabilidad de la empresa, y la relacionó con el asalto.

El despido de A. R., secretaria particular de García Lliberós, se ha producido oficialmente por “pérdida de confianza mutua con la dirección de la empresa”, según comunicó ayer una fuente de la Consejería de Educación. Esta misma fuente indicó que fue esta empleada la que el viernes pidió las llaves de las dependencias, relacionándola así de forma implícita con el posterior asalto, el fin de semana, a las oficinas. García Lliberós fue apartado hace unos meses de la máxima responsabilidad de la empresa, que ahora ocupa, como consejero delegado, el secretario autonómico de Educación, Máximo Caturla.

Sin embargo, fuentes próximas

al gerente explicaron ayer que fue la secretaria del asesor de presidencia de Ciegsa la que el viernes pidió a la de García Lliberós un juego de llaves, porque personal de dirección iba a ir a trabajar el fin de semana. También le solicitó que le dijera al conserje que no conectara la alarma y que dejara encendidas las luces de la sexta planta de la sede de Ciegsa, ubicada en un céntrico edificio de oficinas de Valencia. El lunes por la mañana, las dependencias aparecieron revueltas. Las puertas de al menos tres despachos habían sido forzadas y sobre las mesas había papeles revueltos y expedientes fuera de los archivadores. Los hechos fueron comunicados por Caturla a la Policía Autonómica y denunciados después ante el juzgado de guardia. En la denuncia, Ciegsa señalaba que desconocía si faltaban documentos. Y ayer se produjo el despido fulminante de A. R.

El suceso del fin de semana se sumaba al incendio del 29 de abril en una nave de Alaquàs en la que se almacenaban documentos y material escolar y deportivo de Ciegsa y que, según un primer informe policial, fue provocado. El fuego destruyó documentos y material diverso, aunque la Generalitat, que había mantenido un mutismo absoluto sobre el suceso, explicó el martes que sólo afectó a documentación de carácter “ordinario”.

Camps critica a Zapatero 48 horas después de su reunión

El presidente de la Generalitat, Francisco Camps, criticó al presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, 48 horas después de la entrevista que mantuvieron ambos políticos en la Moncloa y de la que el valenciano salió optimista y satisfecho. Camps mantiene que ERC atenaza a Zapatero.

PÁGINA 3

Un ex cargo de Mercalicante contradice a los ediles del PP

El ex vicepresidente de Mercalicante Gonzalo Simón admitió ayer ante la juez que sí despachaba con el ex gerente José Emilio Clavero, principal acusado por el desfalco. Simón contradijo la versión del resto de miembros del comité ejecutivo, el alcalde, Luis Díaz Alperi, y dos ediles del PP.

PÁGINA 5



CARLES FRANCESC

El nacimiento de la Valencia moderna

La Nau acoge desde ayer *Representar la ciutat: València entre 1563 y 1929*, una completa colección de mapas, dibujos, grabados y fotografías, la mayoría de grandes proporciones, que recorren el nacimiento y consolidación de la Valencia moderna. El discurso de la muestra, dijo ayer el arquitecto

to Amando Llopis, arranca con la aparición de la perspectiva, discurre por las representaciones de autores como Mancelí, rigurosas en lo cartográfico pero excesivamente armónicas, y alcanza a la llegada de la fotografía, a partir de la cual las imágenes de la ciudad no se pueden manipular.

PÁGINA 8

Médicos del Mundo advierte del aumento de prostitutas y de los problemas que pone la policía para atenderlas

JAIME PRATS, Valencia

La presidenta autonómica de Médicos del Mundo, Blanca Nogués, destacó ayer los problemas que tienen para atender tanto a las personas que ejercen la prostitución en Alicante y la zona del Puerto de Valencia como a los toxicómanos debido a la “presión policial” existente en estas zonas. Esta actitud supone una “importante dificultad” en los programas de intercambio de jeringuillas, reparto de preservativos y seguimiento sanitario ya que al verse amenazados, apenas pueden tener contacto con ellos y prestarles ayuda.

Médicos del Mundo, que advirtió también del incremento de la prostitución y de las ayudas dirigi-

das a estas personas, presentó ayer el *Informe de Exclusión Social 2004*, que recoge las intervenciones que la organización realiza con usuarios de drogas, personas, prostitutas e inmigrantes en la atención al llamado cuarto mundo, es decir, las personas excluidas del entorno más cercano.

En total, la organización humanitaria desplegó durante el año pasado en la Comunidad Valenciana 23.484 atenciones a 2.568 personas. Entre ellas se encuentran 1.100 prostitutas, unos 800 drogodependientes en Alicante y Valencia, y 715 inmigrantes. Nogués recordó que por falta de ayudas por parte de la Consejería de Sanidad, el centro de reduc-

ción de daños (Cereda) para toxicómanos de Valencia está cerrado desde agosto. Estas instalaciones ofrecen talleres para que los toxicómanos tengan prácticas sanitarias seguras a la hora de consumir, y ofrece servicios de aseo personal, cenas o medicina preventiva (analíticas, vacunaciones) que permite a los voluntarios de la organización seguir el estado de salud de estas personas. La ONG espera que en breve la consejería ofrezca ayudas para que se pueda continuar con esta actividad.

En el informe, Médicos del Mundo reclama aumentar la atención a “clientes y parejas de personas que ejercen la prostitución en lo referente a prevención de enfer-

medades de transmisión sexual” ya que estas personas evitan las medidas preventivas, fundamentalmente el uso de preservativos. También reclamaron más atención hacia los transexuales, muchos de los cuales, al no estar reconocido el tratamiento por la red sanitaria pública, siguen tratamientos con hormonas sin vigilancia sanitaria, con el consiguiente riesgo para su salud. La organización llamó la atención también sobre el consumo del crack que tras el incremento de los últimos tres años se ha estabilizado. De hecho, el 82% de los usuarios del Cereda toman droga con pipas mientras que la vía sanguínea se ha reducido a un 21%.



Vista de la ciudad de Valencia en el año 1870, poco después de comenzar el derribo de la muralla, en una fotografía de Laurent.

Una muestra recoge la expansión urbana de Valencia a través de fotos y mapas desde 1563

La exposición de la Nau rastrea el crecimiento de la ciudad con piezas de gran tamaño

IGNACIO ZAFRA, Valencia
Arranca con el primer dibujo en perspectiva—en una viñeta de 1563— y no se detiene hasta la monumental entrada de las tropas nacionales en Valencia, en una fo-

Un enorme dibujo en color del arquitecto Javier Goelrich, fechado en 1932, presenta la avenida del Oeste tal y como la diseñó, naciendo en la plaza de San Agustín y avanzando inmutable hasta el río, partiendo en dos, por el camino, el centro histórico de Valencia. En la propuesta, inspirada en la Gran Vía de Madrid, desaparece también la iglesia de Santa Catalina, incendiada poco antes, de la que sólo queda en pie la torre. *Representar la ciutat: Valèn-*

tografía aérea tomada el 30 de marzo de 1939. *Representar la ciutat*, inaugurada ayer en La Nau, es un rastreo por la historia moderna de la ciudad realizado con el rigor que se les supone a dos arquitectos,

cia entre 1563 i 1929 tiene como comisarios a los arquitectos Amando Llopis y Luis Perdigón. Su origen es el CD *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia* (Faximil ediciones digitales), un compendio de mapas históricos de la ciudad y de su entorno que permite, por ejemplo, ampliar a la escala de un solo edificio el mapa que el padre Tosca grabó en 1704. La exposición recoge este material y lo amplía con dibujos, grabados y fotografías.

comisarios de la exposición. La muestra presenta la historia a través de piezas de grandes proporciones, y juega también al qué hubiera pasado de haberse ejecutado ciertos proyectos urbanos.

La primera pieza pertenece a una viñeta de Antoon van den Wijngaerde. La primera imagen conocida de la ciudad en la que se empleó la técnica de la perspectiva. Vienen después los grandes mapas de Antonio Manceli y Tosca, y las vistas dibujadas por retratadores de ciudades, exigentes en el rigor cartográfico, pero que dan una imagen armónica, idealizada de Valencia. Recoge planos utilizados por los generales franceses para

preparar el asalto a Valencia, a principios del siglo XIX; las distintas propuestas de ensanche urbano y la fotografía. Con su llegada, dijo ayer Llopis, la manipulación de la ciudad resulta más difícil y ésta se muestra como es. Un espléndido montaje, basado en fotos de Juan Laurent del archivo de José Hugué, permite ver la Valencia de 1870, con el Turia lleno de agua, pedazos de muralla, paredes desconchadas y ropa tendida.

Cinema Jove homenajea a Guillermo del Toro y a los hitos de sus 20 años

F. B., Valencia
El cineasta mexicano Guillermo del Toro será uno de los protagonistas de la 20ª edición del Festival Internacional de Cine Cinema Jove, que se celebrará del 18 al 25 de junio en Valencia. El realizador de películas como *Mimic*, *El espinazo del diablo*, *Blade II*, o su última estreno *Hellboy*, será objeto de una completa retrospectiva que tenderá un puente entre la oferta habitual del festival y el recorrido por los 20 años del certamen que incluyó en su concurso la proyección, precisamente, de *Cronos*, primer largometraje del realizador mexicano.

El festival proyectará las películas de Jirí Menzel, el cinesta que adaptó al gran Bohumil Hrabal

Será una “revisión sin nostalgia” de estas dos décadas de trayectoria “coherente e internacional”, según apuntó ayer el director del festival, Rafael Maluenda, en la presentación de los ciclos y homenajes del festival. Tampoco el presupuesto da para muchas alegrías conmemorativas. Alrededor de 640.000 euros, señaló Maluenda, casi el mismo que el pasado año. A pesar del rigor y la consoli-

dación del festival, la Consejería de Cultura sigue sin apostar con determinación por un certamen mucho mejor considerado en el ámbito cinematográfico que la Mostra de València, que cuenta con un presupuesto más elevado. Organizado por el Institut Valencià de la Joventut (Ivaj) y el Institut Valencià de Cinematografia, Cinema Jove, en cualquier caso, traerá a la ciudad a algunos de los directores e intérpretes más destacados que han pasado con sus películas por el festival, como Pablo Stoll y Juan P. Rebella, Álvaro Fernández Armero, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, Sigfrid Monleón, Miguel Albaladejo y Paco Plaza, entre otros. Se proyectarán cortos y largometrajes de ellos y de otros cineastas como Iciar Bollaín, Alejandro Amenábar, Santiago Segura o Fernando León. Además, 20 años, ciclos retrospectivos incluye filmes de realizadores extranjeros, que han presentado sus películas en los veinte años de Cinema Jove, como Martín Reijtman, Robert Zemeckis, Marco Ponti, Won Kar-wai, Michael Corrente, Paul Thomas Anderson o Fatih Akin. Tiene previsto acudir a la cita el director checo Jirí Menzel, ganador de un Oscar por su película *Trenes rigurosamente vigilados*. Cinema Jove proyectará casi toda la filmografía de este destacado ci-



Guillermo del Toro. / B. P.

neasta checo que ha dedicado buena parte de su obra a la adaptación de libros del magnífico escritor checo Bohumil Hrabal, fallecido en 1995 y autor de la novela que dio lugar al citado filme y de otras obras como *Yo que he sido el rey de Inglaterra* o *Tijeretazos*. El régimen comunista impidió a Menzel exhibir en 1969 su película *Alondras en el alambre*, que narra con ironía punzante la ocupación y la herencia estalinistas sufridas por su país. Sólo en 1989 se pudo estrenar y al año siguiente ganó el Oso de Oro del festival de Berlín.

También el animador portugués Abi Feijó, considerado uno de los creadores más influyentes y originales de este género, y la joven actriz española Marta Etura, que recibirá el galardón Un Futuro de Cine otorgado por el festival y la Fundación Aisge, serán protagonistas del certamen.

El portugués Abi Feijó es un artista “politécnico” que trabaja especialmente el recorte y la arena, destacó el director. El realizador luso ya visitó Cinema Jove en 1999 como participante. Marta Etura, de 23 años, ya ha demostrado su prometedor talento en películas como *La vida que te espera*, de Manuel Gutiérrez Aragón, o *Para que no me olvides*, de Patricia Ferreira. Otro de los polos de interés será el ciclo *El joven Truffaut*, que proyectará las películas que rodó el director francés antes de cumplir los 35 años, edad que no pueden superar los directores que concurren a las secciones oficiales de largos y cortos. Con esta iniciativa se pondrá de relieve la “trascendencia” de Truffaut como impulsor de la Nouvelle Vague y su influencia “en el cine de generaciones posteriores”, dijo Maluenda. A la presentación también asistieron el vicepresidente de la Fundació Bancaixa, Vicente Montesinos, y el director del Ivaj, Marco Alós.

El ciclo ‘Escriure el país’ concluye con un relato de Isabel-Clara Simó

EL PAÍS, Alicante
Una selección de escritores y escritoras nacidos en el País Valenciano conformó el grupo de invitados hace un año a echar mano de la ficción para reflexionar sobre la realidad contemporánea y crear un relato inspirado en su comarca natal. El ciclo de lecturas *Escriure el país*, que ha organizado la Universidad de Alicante, concluyó anoche con la intervención de la escritora Isabel-Clara Simó (Alcoi, 1943). Cada mes, en las páginas del suplemento cultural *Quadern*, se han ido publicando en EL PAÍS estos relatos inéditos que editará próximamente la editorial Brosquil. Simó recreó ayer experiencias y recuerdos de su infancia para construir el relato *Alcoi, anys cinquanta*, con el que concluyó el ciclo.

Todos los autores usaron como punto de referencia un espacio concreto de sus comarcas para construir sus relatos, en algunos casos más adentrados en la ficción, en otros más relacionados con la tradición oral e incluso la leyenda histórica. Cada mes, cada uno de ellos ha ido leyendo su narración en público. La aventura literaria comenzó el jueves 28 de octubre de 2004 con la intervención de Josep Lozano (Alginet, la Ribera de Xúquer, 1948); luego se sumaron Àngels Moreno (Gandia, La Safor, 1939); Joaquim González -Caturlla (Alacant, l’Alacantí, 1951); Manel Garcia Grau (Benicarló, El Maestrat, 1962); Bernat Capó (Benissa, la Marina Alta, 1928); Martí Domínguez (l’Horta, 1966), e Isabel-Clara Simó, que ha puesto punto final al ciclo.

Tornaveu edita la nueva revista ‘Teatre’ de las artes escénicas

EL PAÍS, Valencia
Una nueva revista, bilingüe, gratuita y mensual, de iniciativa privada, ofrece toda la información referida a la cartelera de teatro y danza de Valencia y del Circuit Teatral de la Comunidad Valenciana. Su nombre es *Teatre VLC* y está editada por Tornaveu, empresa que gestiona el teatro municipal El Musical de El Cabanyal-Canaymelaar. La revista aporta información sobre todos los estrenos, incluye reportajes y entrevistas, y también un pequeño mapa de las salas de Valencia. Ayer se presentó su número cero en la sede del Ateneo Mercantil de Valencia. Comparte su formato con el de sus hermanas de Barcelona y Madrid. Surge “como una necesidad” para el sector teatral, indicó Toni Benavent, de Tornaveu. El crítico Enrique Herreras es el director de la publicación, cuyo objetivo es “cubrir la demanda que precisa el mundo de las artes escénicas, en consonancia con el significado social y volumen que éstas han adquirido”. También se da la programación de los café-teatros y una lista de restaurantes para antes y después de la función. Se difundirá en teatros, cines, hoteles y otros enclaves.