

Cultura pide obras al Prado para dar contenido al Centre del Carme

EL PAÍS, Valencia

El consejero de Cultura, Alejandro Font de Mora, y el director del Museo del Prado, Miguel Zugaza, se reunieron ayer en Madrid para tratar la posibilidad de “desarrollar” el Centre del Carme de Valencia a través de la exhibición de fondos procedentes de la pinacoteca nacional en exposiciones de “diversa naturaleza que tengan lugar en el antiguo convento”, según fuentes del Consell. También asistió al encuentro el asesor del Consorcio de Museos, Felipe Garín.

Zugaza se mostró abierto a colaborar con el futuro Centre del Carme (que se quiere especializar en el siglo XIX) y el Museo de Bellas Artes de Valencia, que ya exhibe obras del Prado.

EU critica al PP por su negativa a recordar la obra de Ovidi Montllor

EL PAÍS, Valencia

La diputada de EU-L'Entesa en las Cortes Valencianas Dolors Pérez consideró ayer que el “silencio” de la Generalitat y de la Consejería de Cultura ante la propuesta de celebrar el Any Ovidi Montllor en el décimo aniversario de la muerte del cantautor es “sintomático del sectarismo con el que el PP margina a la cultura que nos es propia”. EU-Entesa presentó en enero una proposición no de ley en la que pide a las Cortes que insten al Consell a celebrar el Any Ovidi Montllor y a “recoger, editar y difundir las películas y las obras de teatro en las que participó el artista, así como recoger y publicar sus composiciones para espectáculos teatrales que aún continúan inéditas”.



Fantasmas de familia (bailando), obra de 2004 de Davies que se exhibe en el IVAM. / JORDI VICENT

John Davies reflexiona sobre la figura humana en sus esculturas

El IVAM reúne cerca de 277 obras del artista inglés

F. B., Valencia

John Davies (Cheshire, 1943) afirmó ayer que su obra le sirve para “reflexionar sobre la humanidad”, idea reiterada a lo largo de la presentación de la gran exposición compuesta por 277

obras que el IVAM le dedica y que resume las preocupaciones (la soledad, el absurdo, la familia, los fantasmas del pasado) de este artista inglés que ha conferido a la figura humana el protagonismo casi absoluto de su creación.

“Cuanto peor es el tiempo en que vivimos, más importantes somos los unos para los otros”, manifestó Davies, tras destacar su “satisfacción” por el montaje en la sala recayente a la calle, cuya “luz natural acentúa el espacio entre las figuras y los rayos de sol les proporcionan verdaderas sombras, que es una de las cosas que más ilusiona a la hora de hacer esculturas”.

“Si un escultor decidiera hacer una obra sobre la actualidad resultaría muy difícil. Nuestra época nos hace frágiles, con casas y coches cada vez más gran-

des y esas guerras increíbles en las que nos involucramos”, añadió el escultor, que causó un gran impacto en el panorama artístico del Londres de los años setenta con grandes cabezas. Y todo ello a pesar de que Davies no seguía la extendida tendencia de la abstracción en la escultura.

La exposición antológica, que se podrá ver en el IVAM hasta el 22 de mayo tras recalar en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, transita por las diferentes etapas del artista desde 1968 hasta la actualidad, con el denominador común “de la preocupación cons-

tante del artista por el ser humano”, explicó el comisario de la muestra Andrew Dempsey. “Desde su inicial época realista hasta las influencias mediterráneas, pasando por la traslación al arte plástico del teatro del absurdo cultivado por Beckett o Ionesco, la figura humana es siempre protagonista”, agregó. Sobre todo en sus dibujos, el autor plasma la soledad universal.

La directora del IVAM, Consuelo Ciscar, y el director del Museo de Bellas Artes de Valencia, Javier Viar, también intervinieron en la presentación.

14 presos escriben un libro de relatos publicado por la Universitat

IGNACIO ZAFRA, Valencia

“En nueve meses habré emborrinado más de mil páginas. ¿Saben por qué”, preguntó ayer Tomás Fernández, 41 años, recluso de la cárcel de Picassent, “para inventarme un futuro”. Y continuó: “Alfons [Cervera] nos explicó que Manolo Rivas dijo una vez que escribir es vivir dos vidas. Para nosotros es simplemente vivir”.

Fernández es uno de los 14 autores de *El silencio invisible*. Un libro de relatos escritos por reclusos y coordinado por los escritores Susana Fortes; Alfons Cervera y Javier Sartí. La publicación corre a cargo de la Universitat de València y es fruto del trabajo del vicerrectorado de Cultura, que viene desarrollando proyectos —como un taller de teatro— con el Establecimiento Penitenciario de Valencia, nombre oficial de la cárcel de Picassent.

Sin olvidar la dureza —“la terrible dureza” de la prisión, en palabras de Alfred Martínez, el otro recluso que asistió a la presentación de la obra, en La Nau—; ni la dignidad; la intención y la modestia de quien no domina la escritura, Alfons Cervera aseguró que *El silencio invisible* no le “interesaría nada sino se defendiera como se defienden los libros: con la palabra”. “Lo principal no es contar tu vida, sino saber contarla”.

Cervera, que dirige el Fórum de debats de la Universitat, aseguró que los cuentos apenas han requerido algunas correcciones mínimas. Y que en ellos puede encontrarse la oscuridad de la cárcel, pero no sólo. Hay también comprensión e ironía, literatura, indicó el escritor.

La Universitat y el centro penitenciario han suscrito un proyecto por el que se realizarán cursos audiovisuales; de teatro; de literatura y de género en Picassent de abril a septiembre.

La Biblioteca Valenciana revisa la labor de la editorial antifranquista Ruedo Ibérico

EP, Valencia

La Biblioteca Valenciana exhibe desde ayer la exposición *Ruedo Ibérico. Un desafío intelectual*, que reivindica la lucha antifranquista y la “influyente labor cultural” que realizó esta editorial, fundada en el exilio, entre otros, por el valenciano José Martínez Guerricabeitia, durante la dictadura, según indicó ayer en la presentación su comisario y también promotor de la empresa, Nicolás Sánchez-Albornoz.

La selección de la muestra, que se expone en el antiguo monasterio de Sant Miquel dels Reis, que fue cárcel franquista, recoge la colección completa de los libros que Ruedo Ibérico publicó en Francia desde 1961 y hasta su desaparición en 1982, además de documentos y obra original de artistas como Saura o Arroyo, que contribuyeron a crear la imagen de la editorial.

Sánchez-Albornoz destacó que esta muestra no está concebida como algo “inerte” sino que “preten-

de poner de relieve que Ruedo Ibérico continúa generando nuevas formas de comunicación y expresión” y, al respecto, citó la creación de una página web de la editorial o la serie de CD-Rom recopilados por la Universitat de València que reúnen todos los cuadernos de Ruedo Ibérico y que también forman parte de la muestra que se clausurará a mediados de mayo.

La exposición, organizada por la Residencia de Estudiantes (representada ayer por su director adjunto, Pablo Martín) donde ya se vio, “rinde homenaje a quienes se esforzaron en recuperar la memoria y deslegitimar la opresiva arquitectura ideológica que el franquismo levantó” a través de la difusión de obras literarias que abarcaron un “amplísimo espectro político, desde el anarco-sindicalismo hasta el liberalismo”, aseguró el especialista. “Como decía el propio José Martínez, el programa de Ruedo Ibérico lo marcaba el Ministerio



Sánchez-Albornoz, Navarro de Luján, Pablo Martín y Martínez Guerricabeitia, ayer, en la exposición. / MÓNICA TORRES

de Información, ya que la editorial publicaba todo aquello que éste prohibía”, añadió.

El hermano del editor, el coleccionista Jesús Martínez Guerricabeitia, lamentó que la “situación política y social” no ha cambiado

lo suficiente y está “muy por debajo de lo que flotaba en todas las publicaciones de Ruedo Ibérico”. El director general del Libro y de la Biblioteca, Vicente Navarro de Luján, resaltó que la “actividad de Ruedo Ibérico fue clave en el

desarrollo cultural de generaciones y mantuvo vivo el fuego de la literatura en el exilio”. Los títulos que inauguraron el catálogo fueron: *La guerra civil*, de Hugh Thomas, y *El laberinto español*, de Gerald Brenan.