



► Tres producciones que se verán en Art Futura: a la izquierda, el videojuego Onimusha (arriba) y Guernica, de Marcelo Ortiz; a la derecha, Ryan.



MULTIMEDIOS

Art Futura celebra los 15 años

► El festival vuelve al Mercat de les Flors pero reparte actos en otras siete ciudades

CARMEN JANÉ
BARCELONA

El festival Art Futura, el de mayor presupuesto y más veterano que se celebra en España, cumplirá este año su 15 aniversario en el lugar que le vio nacer: el Mercat de les Flors de Barcelona. El espacio volverá a acoger, desde mañana jueves hasta el domingo la muestra de novedades de producciones digitales, desde el arte más teórico al cine y los videojuegos. El festival también contará este año con actos en otras seis ciudades (Madrid, Granada, Pamplona, Valladolid, Vigo y Vitoria) si-

multáneamente y en San Sebastián, del 12 al 14 de noviembre.

«Hemos cambiado todos y nos hemos dado cuenta que la vida es más importante que los cables, aunque los cables ayudan a entender la vida de otra forma», aseguró ayer Moncho Algora, director de Art Futura, como introducción a esta edición.

El programa de este año cuenta con la presentación antes de su estreno mundial de *The Incredibles*, la última película de Pixar, como plato fuerte, a cargo de dos animadores españoles que trabajan en el estudio californiano, Carlos Baena y Rodrigo Blas. Y de la exhibición del corto *Ryan*, primer premio del Siggraph.

El tema de fondo de este año es, sin embargo, las relaciones entre el sujeto y la realidad virtual. Y ahí el apartado de videojuegos tiene una importancia especial. Un invitado estrella será Richard Marks, creador

► otros actos

EL TEÓRICO DE LA RELACIÓN MÓVIL

► Howard Rheingold, que también hará doblete esta semana en la e-Week de Vic —una serie de conferencias, talleres y cursos que organizan la universidad y el ayuntamiento, desde el pasado lunes hasta este viernes— dará la conferencia inaugural del próximo jueves. El «más veterano economista de la cultura digital», como le presentaron, analizará cómo el móvil se ha convertido en «el mando a distancia de la vida» y como abre nuevas formas de relación y de acción colectiva.

de Eyetoy, «que toma el cuerpo como forma de relación con el juego», según José Luis de Vicente, subdirector, y las instalaciones de la artista Rebeca Allen, recurrente en el festival desde sus inicios. También la realización en directo del videojuego *Can you see me know?*, ganador del primer premio del festival Ars Electronica, en las calles del Poble Sec, pretende plantear un nuevo interrogante en esta relación.

ESTADO DE LA INDUSTRIA // Pero al margen de la reflexión y la experimentación, Art Futura intenta tomarle el pulso a la industria española con dos mesas redondas: el sábado, con dos debates sobre los efectos especiales y la industria del 3D, y una presentación de Filmmax. Y el domingo, será el sector del videojuego el que debata, con Gonzalo Suárez, Javier Arévalo y Xavier Carrillo. ■

ON LINE

LA WEB

Espacio de debate de 'software' libre

www.lafarga.org

La Secretaria per la Societat de la Informació de la Generalitat impulsa esta página para debatir ideas y propuestas sobre cómo implantar soluciones de software libre y estándares abiertos en la Administración catalana. Hay foros de debate, agenda de actos y opción a comentarios. El objetivo, según sus responsables, es «impulsar una marca común de las acciones que se hagan».

LOS DEBATES

Notas sobre 'Antes del atardecer'

antesdelatardecerlapelicula.com

La distribuidora de la romántica película que protagonizan Ethan Hawke y Julie Delphy —segunda parte, muchos años después, de *Antes del amanecer*— han creado un curioso foro de debate sobre el amor y sus circunstancias, con distintos apartados sobre el supuesto romanticismo de París, historias personales y sobre si existe un único amor en la vida.

LA UTILIDAD

'Arquitecturas bis' se hace digital

www.faximil.com

La revista de referencia de la arquitectura española entre 1974 y 1985 se reedita en CD-Rom a cargo de Faximil Edicions Digital, que también tienen en catálogo otra publicación mítica, los *Cuadernos del Ruedo Ibérico*. La revista, en blanco y negro, fue dirigida por Rosa Regàs y tenía en el consejo editorial y como colaboradores a personajes de la talla de Federico Correa, Rafael Moneo, Manuel de Solà-Morales, Oriol Bohigas y Enric Satué.

la opinión del ingeniero de telecomunicación

La televisión digital terrestre

El sistema de televisión terrenal actual se denomina analógico debido a que las señales de vídeo y sonido se difunden sin ningún tipo de manipulación. En cambio, el nuevo sistema, la televisión digital terrestre (TDT), se denomina digital debido a que estas mismas señales se difunden digitalizadas, tal como se hace ya para la difusión por satélite y parcialmente

en las redes de cable.

La TDT ha de implantarse de forma paulatina en España, haciéndola compatible con la televisión actual hasta el día 1 de enero del año 2012, fecha prevista para el apagón de las llamadas televisiones analógicas. Durante este periodo ambas tecnologías han de compartir la misma banda del espectro radioeléctrico, es decir, la banda de UHF (canales 21 al

69), lo que impone ciertas limitaciones.

La TDT presenta múltiples ventajas frente a la TV actual, entre las que destacan un mejor aprovechamiento del espectro radioeléctrico al permitir la difusión de al menos cuatro programas por canal manteniendo la calidad actual; mayor facilidad para la transmisión de datos, lo que permitirá la difusión de nue-

vos servicios multimedia; flexibilidad para introducir mejoras de calidad aumentando el ancho de banda del programa; utilización de frecuencia única en toda su área de cobertura; recepción por antena convencional, individual, colectiva o interior; desaparición de interferencias y dobles imágenes; recepción en vehículos en movimiento, etcétera.

La normativa de las instalaciones comunes de telecomunicación (ICT), la utilización de un decodificador con los receptores actuales o los nuevos receptores panorámicos con de-

codificador incorporado garantiza la correcta recepción de la TDT.

Falta, en cambio, para la implantación del nuevo sistema, una programación diferenciada y estimulante así como una adecuada coordinación y promoción por parte de los distintos organismos afectados tales como administraciones, programadores, operadores de infraestructuras...

MANUEL MORALEJO
Ingeniero de telecomunicación