

Homenaje a la resistencia intelectual de Ruedo Ibérico

La Residencia de Estudiantes rescata la actividad de la revista y editorial antifranquista

J. R.M., Madrid

Eran tiempos en los que había que vacunarse contra la amnesia y contra la enanez intelectual del franquismo. Pero, claro, había que hacerlo desde el exilio, en París, donde se creó un antídoto potente que ayudó a salvar la vergüenza de un país ahogado por el nacional-catolicismo. Para eso se fundó Ruedo Ibérico, un arma que se recupera ahora, 20 años después de su cierre, en una exposición abierta en la Residencia de Estudiantes hasta el 25 de julio.

“La amnesia se vence con voluntad”, escribe en el catálogo Nicolás Sánchez-Albornoz, uno de los fundadores en 1961 de la aventura en París y que ayer presentó en Madrid la exposición *Ruedo Ibérico, un desafío intelectual*, de la que es comisario. Le acompañaban Marianne Brull, compañera en aquella batidora intelectual que dirigía con entusiasmo, y a costa de disgusto y desgaste, José Martínez. José García Velasco, director de la Residencia, aseguró que “hasta que nos comprometimos a organizar la exposición, Nicolás no ha dejado de perseguirme”, decía, con él al lado.

La persecución ha dado sus frutos y se ve en las vitrinas de la Residencia repletas de papeles, de libros ya míticos publicados por la marca, que llegó a editar más de 140 títulos, y de algunos de los 66 números que existen de la revista *Cuadernos de Ruedo Ibérico*, donde aparecían caricaturas de Franco con complejo de Napoleón o retratos de curas trabucaires firmados por Antonio Saura y Eduardo Arroyo, realizados en los tiempos de la publicación periódica y que ha cedido la Fundación Antonio Pérez, de Cuenca, para la muestra.

Pintores rabiosos por no haber disfrutado de la libertad de expresión desde que habían nacido; escritores, pensadores de las genera-

ciones posteriores a la guerra que se habían creado con el silencio como comunión; jóvenes intelectuales que aguantaban como podían el erial del anticonocimiento desde dentro y firmaban con otros nombres. “Hemos incluido en nuestra nueva página web (www.ruedoiberico.org) un índice de seudónimos que fueron fundamentales para nuestro trabajo”, aseguraba Brull.

Entre los objetos, sobresalen ediciones famosas y éxitos de venta y distribución de la casa como *La guerra civil*, de Hugh Thomas; *El laberinto español*, esa obra maestra de Gerald Brenan; un libro sobre el Opus, de Jesús Ynfante, o *España hoy*, un volumen con artículos de varios autores sobre la España del militarismo agonizante que corría de mano en mano, clandestinamente, por las trastiendas de las librerías.

También hay documentos del precio que les costó su descaro, con la fachada de su sede destruida por una bomba. Era el peaje a pagar por poner en marcha un experimento subversivo de estas características, que sigue despertando pasiones: “Quienes me ayudaron a montar esta exposición”, recuerda Sánchez-Albornoz, “no sabían qué era Ruedo Ibérico. Pero su fuerza traspasa generaciones, porque les ha interesado tanto,



Caricatura del general Franco publicada en el libro *España hoy*.

que ahora saben de ello más que yo”, explicaba el historiador.

Las actividades sobre esta experiencia intelectual no se limitarán a la exposición inaugurada ayer. El día 15 tendrá lugar un seminario sobre Ruedo Ibérico en el que participarán Jorge Semprún, Santos Juliá, José Álvarez Junco y Jorge Herralde. Ese día también se hará sentir por todas las esquinas la

sombra de José Martínez, impulsor y motor de esta fascinante máquina intelectual creada por cinco personas, además de él y Sánchez-Albornoz, como fueron Ramón Viladés, Vicente Girbau y Elena Romo, que alentaron la resistencia a la alucinación nacional del régimen, con poco disimulo para no ocultar verdades que muchos no querían oír.

La obra completa de la escritora Rosa Chacel

Con los volúmenes *Narrativa breve*, *Autobiografías* y *Diarios*, la Fundación Jorge Guillén culmina la publicación de la obra completa de la escritora vallisoletana Rosa Chacel. *Narrativa breve*, el volumen siete, recoge tres libros de relatos: ‘Sobre el piélagos’, ‘Icada, Nevda, Diada’, y ‘Novelas antes de tiempo’. El volumen ocho corresponde a *Autobiografías*, que abarca los primeros años de su vida e incluye ‘Desde el amanecer’, escrito por Chacel en 1972. *Diarios*, el noveno y último tomo, se inicia en 1982 y concluye en 1994, año de la muerte de la escritora. Los tres volúmenes han sido coordinados por su hijo Carlos Pérez Chacel y por Antonio Piedra, director de la fundación, y llevan prólogo de Ana Rodríguez Fisher. Los libros fueron presentados en la feria por el presidente de la Diputación de Valladolid, Ramiro Ruiz Medrano. En el mismo acto, se presentó *Hombre y humanismo en Julián Marías*, de Pilar Roldán Sarmiento, un ensayo sobre el escritor.

Rosa Regàs y la última legislatura del PP

Rosa Regàs presenta hoy, en el pabellón Carmen Martín Gaité (a las 20.00), *El valor de la protesta. El compromiso con la vida* (Icaria), que reúne una amplia selección de textos de la directora de la Biblioteca Nacional sobre la segunda y última legislatura del Partido Popular y los importantes sucesos del cuatrienio 2000-2004. La escritora reivindica el valor de la protesta ciudadana y el humanismo como forma de intervención en la realidad, que los poderes públicos escamotean a menudo, según ha explicado el periodista y escritor Ignacio Fontes, editor del libro. Regàs publicó recientemente *Diario de una abuela de verano* (Planeta).

Encuentros sobre la crítica literaria

Hacer cuentas de lo contado es el título del seminario sobre la crítica literaria, que ha organizado el Centro Cultural de Círculo de Lectores, que se inauguró ayer con una mesa redonda en la que participaron responsables de suplementos culturales. El encuentro finalizará mañana e intervendrán Rodrigo Fresán, Andrés Ibáñez, Ignacio Echevarría, Amalia Iglesias, Fernando Valls y Antonio Lozano, entre otros.

Nueva colección centrada en la edición

Libros sobre libros es la nueva colección de Fondo de Cultura de Económica (FCE) centrada en la industria editorial. Incluye desde textos de formación, con manuales o cursos, a otros de reflexión sobre las ideas y vivencias de los profesionales del libro. Entre los títulos presentados figura *Editar para ganar. Estrategias de administración editorial*.

Premio a la Feria

El director de la Feria del Libro, Antonio Albarrán, recibió ayer el premio del Círculo Literario por “el excelente trabajo realizado por la literatura y la unión de las culturas”.

Los textos de ‘Fábulas’ muestran el humor corrosivo de Luis Goytisolo

AURORA INTXAUSTI, Madrid

Instantáneas, momentos y situaciones en las que aflora el humor más ácido y corrosivo del escritor son los que llevan al lector a descubrir en *Fábulas* (Alfaguara) la literatura más experimental de Luis Goytisolo (Barcelona, 1935). Los textos están agrupados en tres apartados: *Ojos, círculos, búhos, Devoraciones* y *Una sonrisa a través de una lágrima*, escritos entre 1968 y 1978. Esta reedición de *Fábulas* fue presentada en lunes en La Casa Encendida, de Madrid, por su autor, Luis Goytisolo; por el crítico literario y autor del prólogo, Ignacio Echevarría, y por el dibujante Andrés Rábago, *El Roto*.

Echevarría, que ha prologado el libro en 40 páginas, resaltó la frescura de los escritos en cuanto al contenido y a la línea experimental que se desprende de la estructura lingüística que empleó el autor hace tres décadas. Mientras que El Roto, por su parte, disertó sobre la plástica que se vislumbra en los textos y la vali-

dez de los temas que aborda 30 años después de que Luis Goytisolo los terminase.

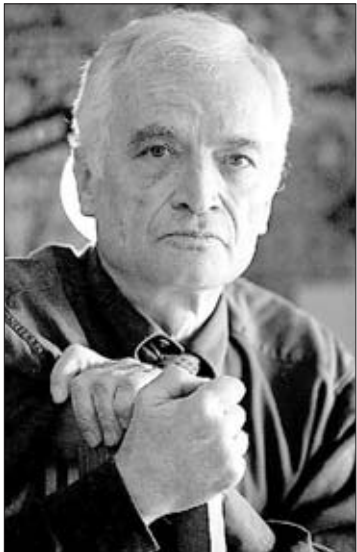
El autor relató ante un grupo de oyentes cómo se fraguó el libro. “Se inicia en 1968, cuando el artista catalán Xavier Corberó me pidió un texto para una serie de aguafuertes; entonces yo llevaba cinco años embarcado en la escritura de *Antagonía*, y en un viaje entre Cadaqués y Barcelona se me ocurrió *Ojos, círculos y búhos* y me puse a escribir”. Los textos que salen del trabajo de 10 años son un conjunto de apuntes, notas, aforismos y juegos de palabras que le permiten al escritor realizar una severa revisión del poder gobernante.

Tanto para Echevarría como para El Roto, *Fábulas* es “una demostración de la capacidad visionaria de Goytisolo, ya que se anticipa en décadas al momento actual en el que nos encontramos porque aventura, entre otras cuestiones, el poder que ha alcanzado la televisión y la publicidad y prefigura el llama-

do nuevo orden internacional”.

El escritor explicó que ha decidido reeditar *Fábulas* porque sus textos tienen ahora “tal vez más actualidad que cuando se publicaron. El mundo que se refleja en sus páginas es más el nuestro que el de entonces”. Echevarría recordó que cuando el libro se editó fue recibido “con un silencio prácticamente unánime que debe atribuirse sobre todo a la perplejidad y a la incompreensión”. Goytisolo se mostró benevolente con los críticos literarios del momento y dijo que *Fábulas* es un libro que pudo resultar entonces “desconcertante”, y tal vez no hubo críticas porque “no sabían qué decir o creerían que iban a quedar en ridículo si no interpretaban bien su contenido”.

Luis Goytisolo añadió que Vargas Llosa escribió una presentación en la que destacaba “la flagrante provocación” del libro, y la censura franquista también le dedicó un informe interno. En el texto del censor, fechado el 22 de enero de 1971, se afirma que



Luis Goytisolo.

“el lenguaje empleado es oscuro y en ocasiones poco comprensible, pero a veces presenta situaciones o soluciones inmorales, peca de irreverencia o puede resultar en cierto modo tendencioso”.

Luis Goytisolo recordó que durante la dictadura franquista los escritores tenían que aguzar el ingenio y utilizar un tipo de lenguaje que debía se reinterpretado por el lector. Citó como dos de sus entusiastas lectores a la filósofa María Zambrano y al poeta José Ángel Valente.