

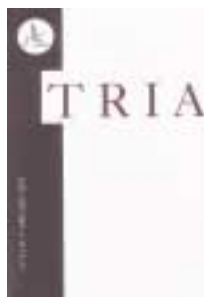
NOVES PUBLICACIONS

***1 TRIA.** n.º 8-9. *Revista de la Asociación de Archiveros de Andalucía.* Córdoba: Asociación de Archiveros de Andalucía, 2002. 186 p.

La incorporación de las nuevas tecnologías a la sociedad moderna ha contribuido a facilitar y a hacer más flexibles numerosas tareas, antes manuales. Del mismo modo, ha posibilitado la comprensión y sistematización de numerosos datos e informaciones que de otra manera no hubiera sido posible. En este sentido, los archivos han de ir adaptándose a estas nuevas tecnologías de forma que a la conservación de sus fondos unamos una mayor difusión de los mismos a través de las múltiples tecnologías de la información. Desde los CD-Roms, microfilms, digitalizaciones, pasando por el uso de Internet, las nuevas tecnologías buscan ante todo la preservación de los documentos y la mayor accesibilidad y difusión de los mismos entre investigadores y curiosos. De todo ello trata este monográfico, editado por la Asociación de Archiveros de Andalucía.

***2 CARPO, Mario.** *La arquitectura en la era de la imprenta.* Madrid: Cátedra, 2003. 252 p.

La invención de la imprenta en el siglo XV trajo consigo un cambio significativo en la difusión y multiplicación de los textos. Así, en el ámbito de la arquitectura, el arte clásico se convirtió en modelo a imitar a partir del Renacimiento y el Humanismo, que supo asimilar y adaptar a las nuevas circunstancias la



nueva arquitectura que comenzaba a configurarse a partir del siglo XVI. El Renacimiento creó una teoría arquitectónica original, basada en los cinco órdenes arquitectónicos (toscano, dórico, jónico, etc.), visible en los primeros tratados impresos a principios del siglo XVI, como los de Serlio, Vitrubio, que estandarizaron un modelo de diseño arquitectónico, ayudados por la imagen impresa e ilustrada, que se difundió tanto en la Europa ortodoxa como en la reformada.

***3 L'ESPILL.** *Revista cultural dirigida per Joan Fuster.* Números del 0 al 29. València 1979-1991. CD-Rom. València: Universitat de València-Biblioteca Valenciana, 2003.

Revista fundada en 1979 per Joan Fuster, *l'Espill* ha format part de la consciència col·lectiva d'un sector molt important de la intel·lectualitat valenciana, que ara té l'oportunitat de tomar e endinsar-se en una etapa d'enorme fecunditat intel·lectual. Alguns dels més importants escriptors i pensadors valencians han escrit en *l'Espill*. Textos que, a més, estan il·lustrats per destacats pintors i il·lustradors valencians, com ara Manolo Boix, Alfaro, Joaquim Michavila, i Genovés, entre d'altres. La recopilació dels primers trenta números de la revista en CD-Rom ens permet conèixer un poc més una etapa fructífera de la nostra història i de la nostra literatura, tan sols comparable al il·lustrat segle XVIII.

***4 LÓPEZ PIÑERO, José María. JÉREZ MOLINER, Felipe.** *Atlas histórico de la ilustración anatómica. Desde el Renacimiento al siglo XX.* València: Universitat de València, 2003. CD-Rom.



Por vez primera tenemos en CD-Rom una magnífica y documentada Historia de la

Ilustración anatómica que recoge tanto la Historia de la medicina, como un por menorizado análisis de las técnicas del arte gráfico que han ilustrado el cuerpo humano desde los siglos XVI al XX. La obra incluye un Atlas anatómico, con enorme profusión de láminas e ilustraciones extraídas de obras significativas de los referidos siglos; así como dos espléndidos estudios sobre el saber anatómico y el estudio de los grabados de las obras recogidas. Un total de 461 láminas facsimilares, procedentes de todos los países, han sido seleccionadas por su importancia desde un triple criterio: científico, artístico y técnico (gráfico), que pone al alcance de todos los investigadores y curiosos una parte muy destacada de la Historia de la medicina europea.

***5 DEL BARCO, Francisco Javier.** *Catálogo de manuscritos hebreos de la Comunidad de Madrid.* Vol. 1. Madrid: CSIC, 2003. 271 p. [+CD-Rom].

La presente obra recoge por vez primera una moderna y rigurosa descripción de los manuscritos hebreos dentro del ámbito territorial de la Comunidad de Madrid, concretamente de los manuscritos bíblicos y de obras gramaticales existentes en las bibliotecas de El Escorial, la Universidad Complutense de Madrid y el Palacio Real. El equipo de trabajo dirigido por el profesor Javier del Barco nos aproxima al interesante mundo de los manuscritos judíos a través del rastro que de los mismos queda en las bibliotecas de la Comunidad de Madrid, y en especial, de las Biblias y gramáticas, obras básicas para comprender una parte muy importante del legado cultural espa-

