

«Esta publicación es un mito en la historia del franquismo»

Los 66 números de la revista fueron clandestinos, editados de 1965 a 1975 en París, y hasta el 79 en Barcelona

Concha Pino

SANTIAGO

■ Faximil Ediciones Digitales es una empresa valenciana que hace facsímiles de libros y revistas en discos compactos. Al frente de esta editorial está un gallego, Alfonso Moreira, que ayer presentó en la galería Sargadelos un doble CD con la colección completa de los *Cuadernos de Ruedo Ibérico*, la primera publicación que hacen «de gran calado», que ya está a la venta en librerías por 60 euros.

—¿Por qué un facsímil de una revista que se publicó hasta el año 79?

—Porque se editó en la clandestinidad y existe un vacío enorme en los fondos bibliográficos. Y porque es un mito y un referente imprescindible para el estudio del franquismo. Son 66 números en 40 volúmenes y 8 suplementos temáticos.

—¿Fue fácil conseguirlo?

—Existen colecciones privadas. Lo difícil fue conseguir los derechos, porque hubo una ruptura entre Pepe Martínez, su fundador junto con Jorge Semprún y Fernando Claudín, y su director en la etapa de París, de 1965 a 1975, con el sector que decidió editarla en Barcelona tras la muerte de Franco, del 75 al 79.

—¿Qué representaba?

—Los fundadores la crearon tras su expulsión del PC como un punto de encuentro de todos los antifranquistas. Fue un referente político y cultural, en el que además de políticos colaboraron poetas y narradores como Valente o Barral, artistas de la talla de Saura o Miralles. La gran bestia negra era Fraga, ministro de Información y Turismo.

—¿Interesará a quienes



PACO RODRÍGUEZ

Alfonso Moreira destacó la vinculación gallega con la revista

no vivieron aquello?

—Espero que a todo el mundo, porque además de a quienes estuvieron vinculados a la revista y estudiosos

del franquismo, sorprende por temas que trató que están vigentes como la energía nuclear, el Opus Dei, el arte o la literatura.