

pd

p o s d a t a
Suplemento Cultural

Libros

Carlos Alvar y Manuel Lucía Megías publican un *Diccionario filológico de literatura medieval* (Castalia), obra que cubre un vacío que hasta ahora existía en la filología hispánica (pág. 2).

Una iniciativa novedosa en el campo de la documentación facilita el acceso al fondo editorial que compone la colección completa de los *Cuadernos de Ruedo ibérico*, referente básico para comprender la oposición intelectual a la dictadura franquista

Cuadernos (digitales) de Ruedo Ibérico

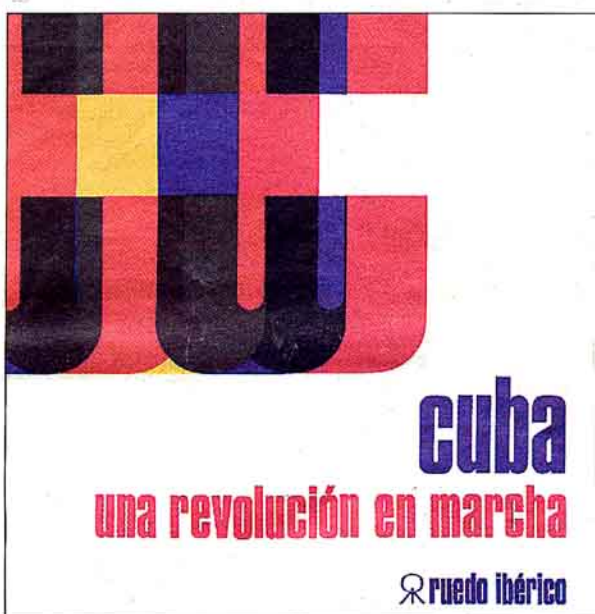


Tomás Gorriá Ortega
«Radicalmente libre y radicalmente riguroso: nada más pero nada menos». De este modo acaba la nota editorial firmada por José Martínez Guerricabeitia y Jorge Semprún del primero de los sesenta y seis números de los que consta la colección de la revista *Cuadernos de Ruedo Ibérico* editados entre 1965 y 1979.

Pero lo novedoso no es la cita en sí misma, sino la manera cómo se ha encontrado. No hemos tenido que indagar en ninguna biblioteca, consultar en ningún archivo de viejos papeles, tan sólo hemos introducido un CD en nuestro ordenador, abrir la aplicación correspondiente y buscar el primer número de la revista, copiar el texto y pegarlo en el encabezamiento de este artículo. Así de fácil.

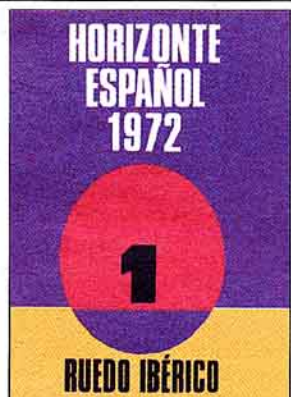
Y todo esto es posible merced al trabajo elaborado con el patrocinio de la Universitat de València y la Biblioteca Valenciana por la empresa Faximil, especializada en la digitalización y la documentación de textos.

De este modo, se facilita de una manera notable el acceso a una de las iniciativas editoriales de oposición al franquismo más significativas de los últimos años de la dictadura y primeros de transición. Bajo el impulso de José Martínez Guerricabeitia (Villar del Arzobispo 1921- Madrid 1986) y dentro del marco de la editorial Ruedo Ibérico, *Cuadernos de Ruedo Ibérico* aglutinó en torno suyo un grupo de exiliados en el inquieto París de los sesenta con la característica común del antidogmatismo y la escasa querencia al sectarismo. De este modo puede entenderse como en el *staff* de la publicación aparecieran como redactores jefes un militante libertario (el propio José Martínez Guerricabeitia) y un comunista heterodoxo (Jorge Semprún). De hecho, la publicación apareció como respuesta a *Nuestra Bandera*, la revista teórica y política del Partido Comunista de España, de donde este último había sido expulsado junto a Fernando Claudín.



Una colección que conjuga un impecable diseño editorial junto a textos lúcidos y comprometidos, ahora accesible a través de la digitalización de su fondo bibliográfico.

Entre 1965 y 1979 se publicaron un total de 66 números, más un extraordinario, que totalizan en total 40 entregas (abundaron los números dobles, triples e incluso cuádruples), pero deben necesariamente distinguirse tres etapas bien diferenciadas en la historia de esta publicación. La primera y más importante, por el



Algunas de las portadas de la colección de «Cuadernos de Ruedo Ibérico».

papel político que jugó en la articulación de la oposición intelectual al franquismo, corresponde a los números del 1 al 42, en treinta entregas publicadas entre 1965 y 1973. La segunda época se publicó, también en París, entre 1975 y 1977 (números 43 al 60, en 7 entregas). La tercera etapa, publicada desde Barcelona durante

1979, la forman dos únicas entregas (nº 61-62, enero-abril 1979; y nº 63-66, mayo-diciembre 1979) y un extraordinario titulado *CNT: ser o no ser. La crisis de 1976-1979*.

La colección completa, con sus cientos de artículos de pensamiento político y de reflexión social y económica, notas con la realidad internacional o sobre crítica literaria, notablemente ilustrada con dibujos, caricaturas u otras expresiones plásticas (en el citado primer número aparecen algunos dibujos de Antonio Saura, constituye hoy el mejor reflejo de la aventura cultural que supuso *Cuadernos de Ruedo Ibérico*, y es la prueba más evidente de que nos encontramos ante un innegable tesoro cultural, ahora accesible con la iniciativa de Faximil Ediciones Digitales.

La colección fue presentada en el Aula Magna de la Nave por el vicerrector de Cultura de la Universidad, Rafael Gil, el director de la Biblioteca Valenciana, José Luis Villacañas y de la empresa editora: Alfonso Moreira. En el acto de presentación de la publicación de este CD se reivindicó el papel histórico de la obra, y su importancia a la hora de completar un importante hueco en los fondos bibliográficos. También se valoró el hecho de que de algún modo esta revisión hace justicia al trabajo y al compromiso cívico y político del propio José Martínez, quien vivió en su última etapa la época del denominado *desencanto*, con una transición política que optó por la *reforma* y decepcionó a quienes como él apostaron por la *ruptura* democrática, tal y como recordaron Marianne Requesón (su compañera en los tiempos difíciles) y Jesús Martínez Guerricabeitia, hermano del editor de *Ruedo Ibérico*. Este recordó la deuda que la sociedad española tiene con personajes como José Martínez y tantos otros que desde el exilio lucharon por recuperar la democracia perdida en 1939.

Editor integral

Però más allá de la dimensión cultural y política de *Ruedo Ibérico*, hay que recordar el notable trabajo de José Martínez como editor, entendido en su más extensa acepción. Él mismo componía las páginas de la revista, en un ejercicio impecable de diseño editorial, al tanto de las corrientes tipográficas de la época (fue compañero y discípulo de Adrián Frutiger, uno de los padres de la tipografía contemporánea). La colección presenta un aspecto visual coherente y homogéneo (preservando la maqueta durante todos los números) que le confiere un valor añadido al de su contenido.

Bibliofilia de bolsillo

T. Gorriá Ortega

El inicio de los trabajos de la editorial Faximil se circunscribía (como sugiere el nombre de la empresa) a la digitalización de libros, que por su antigüedad e inaccesibilidad convertían su disfrute en exclusivo de coleccionistas o investigadores de altura. El *Catálogo de la biblioteca de Salvá*, una de las obras cumbres de la bibliografía española, que resume el trabajo de una saga de libreros valencianos, fue el primero en la colección de Faximil. Las siguientes obras fueron *Las Observaciones del Reyno de Valencia*, de Antonio José Cavanilles, con su colección de espléndidas láminas de diversos paisajes y localidades valencianas y los 22 tomos (unas 7000 páginas) de *Viage literario a las iglesias de España*, de Joaquín Lorenzo y Jaime Villanueva, un recorrido por la geografía de Cataluña, Valencia y Baleares a través de la historia eclesiástica en el siglo XIX.

Hay que tener en cuenta que estos títulos están digitalizados pero conservan el diseño y la tipografía original, con un texto que es editable y «navegable» (hipertextual) y que permite fun-



Alfonso Moreira y Armando Martínez, de la editorial Faximil.

ciones como buscar, copiar, etc..., en documentos formateados e indexados en *portable document file* (pdf) en su modalidad de imagen y texto flotante, legibles a través del popular (y gratuito) programa de Adobe Acrobat Reader, una plataforma universal pues no depende del programa con el que originalmente se elaboró el documento.

A la edición de obras antiguas, se añade la colección de *Ruedo Ibérico*, que abre la vertiente de las colecciones de revistas, y ahora están trabajando en obras de referencia o encargos específicos. Los próximos proyectos prometen: una colección de 500 ilustraciones de anatomía humana seleccionadas por el profesor López Piñero, y un catálogo de cartografía de Valencia, que permitirá comprobar la evolución urbanística de la ciudad.