

La revista 'Cuadernos de Ruedo Ibérico' recobra vida en formato de CD

La colección completa reúne a la "crema" de la intelectualidad antifranquista

F. B., Valencia

Mucho antes de la llegada de la sociedad red y, por tanto, de los estudios que le han hecho popular, el sociólogo Manuel Castells transmitía sus ideas bajo el seudónimo Jordi Blanc. Lo hacía para la emblemática revista *Cuadernos de Ruedo Ibérico*, al igual que otros representantes de la intelectualidad española del antifranquismo y de la democracia. Ahora, todos los números de la revista han sido recogidos por Faximil en Valencia en un doble CD.

Jorge Semprún y Fernando Claudín, que buscaban una publicación ajena a los partidos políticos tras su expulsión del PCE para expresarse, Manuel Vázquez Montalbán, Max Aub, José Ángel Valente, José Ramón Recalde, José Manuel Naredo o Nicolás Sánchez Albornoz formaban parte de la lista de pensadores y escritores de la revista. "La crema de la intelectualidad", dice el editor Alfonso Moreira. También se puede encontrar un artículo del actual presidente de la patronal bancaria, José Luis Leal. Eran tiempos de antifranquismo y muchos de los autores debían ocultar sus nombres.

La colección completa de la revista que fundó en París el anarquista José Martínez Guericabeitia en 1965 y se cerró en 1979 ha sido publicada por la editorial valenciana Faximil Ediciones Digitales con el apoyo de la Biblioteca Valenciana y de la Universitat de València. El editor Alfonso Moreira recordó ayer la gran oportunidad

de reunir el material gracias a las bibliotecas particulares de Marianne Brull, que fue secretaria y compañera de José Martínez, del hermano del editor Jesús Martínez, y de su propia colección. Moreira destacó también la vigencia y la importancia de muchos de los intelectuales que participaron en aquella aventura intelectual antifranquista, que perdió fuelle hasta su extinción cuando trasladó su sede a Barcelona y se radicalizó su contenido hacia posturas libertarias.

Los 67 números publicados de la revista se han reeditado en un CD, mientras que los ocho suplementos están contenidos en otro. La publicación en pdf mantiene el formato de la página original al tiempo que permite realizar búsquedas en el texto. Además del contenido de los textos, la revista tiene interés por la "pericia tipográfica" de José Martínez.

El director general del libro y de la Biblioteca Valenciana, José Luis Villacañas, y el vice-



Villacañas, Moreira y Gil, ayer en la Nau. / JESÚS CÍSCAR

rector de Cultura, Rafael Gil, acompañaron a Moreira en la presentación del doble CD en el Aula Magna de la antigua sede de la Universitat de València.

Entre el público, se encontraba el hermano del editor Jesús

Martínez Guericabeitia. La recopilación de la colección completa de la revista (la editorial Ruedo Ibérico publicó 250 libros) en formato CD sale a la venta por un precio de 60 euros.

Pep Llopis publica la banda sonora de la versión en danza de 'Peter Pan'

J. M. JÁTIVA, Valencia

Diez años después de su último álbum, el compositor e intérprete valenciano Pep Llopis (Llíria, 1945) acaba de publicar un disco con la banda sonora del espectáculo de danza *Peter Pan*, en versión de Ananda Dansa. El disco ha sido editado por la Fundación Autor, vinculada a la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). En el contexto de la presentación del álbum, el delegado de la SGAE en la Comunidad Valenciana, Juan Antonio Martín, animó a las compañías de teatro y danza a "utilizar con más frecuencia música original para sus espectáculos, algo que Ananda Dansa siempre ha hecho". Pep Llopis, que se dio a conocer en los años setenta con el grupo de rock sinfónico Cotó-en-pèl, ha puesto música a todos los espectáculos de esta veterana compañía valenciana de danza, subrayó el lapsus de tiempo transcurrido desde su anterior trabajo discográfico, porque "no se trata de un hecho aislado", ya que, en su opinión, es un fenómeno relacionado con la compra de compañías independientes por parte de las multinacionales, que "ponen muy alto el listón de ventas a partir de las cuales se producen los beneficios deseados". Para el músico valenciano, esta situación llevó "a muchos autores a desaparecer" o bien a publicar discos cada cuatro o cinco años, "en muchos casos autoeditados".

"Mi opción", continuó explicando Pep Llopis en la presentación del nuevo disco, "fue dedicarme a componer sin pensar en publicar, igual que he hecho con *Peter Pan*, y de esa manera he encontrado otras vías para que mi música sea escuchada". De esa manera ha compuesto más de 60 bandas sonoras, que han enriquecido parques temáticos, eventos especiales o determinados espectáculos. El compositor valenciano destacó la banda sonora de Abu Simbel, el célebre conjunto monumental egipcio, porque supuso "un año y medio de producción, con orquesta sinfónica y coros". Llopis reconoce que cada vez se acerca más a "la concepción sinfónica", pero en *Peter Pan* ha utilizado también "otros vehículos" para contar la historia de este legendario personaje de James M. Barrie, como el pop, el jazz o lo latino.

20 años "al unísono"

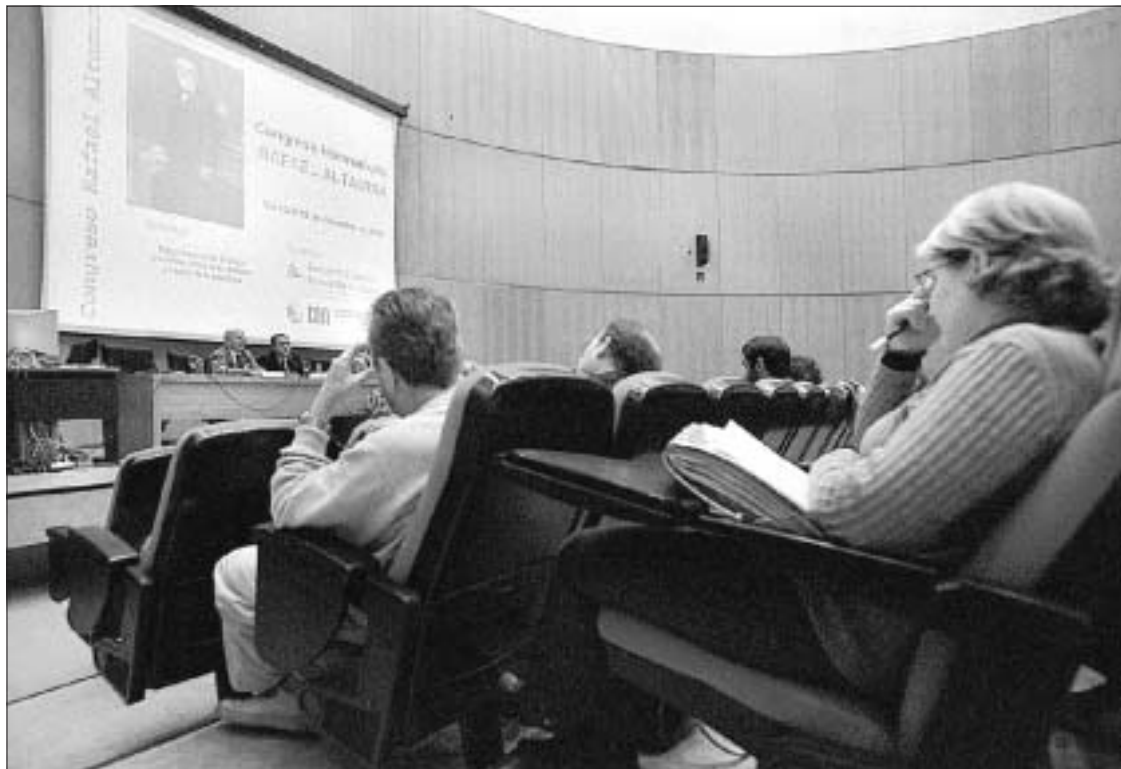
Como Llopis, Rosàngels Valls, fundadora de Ananda Dansa, reconoce que la música del espectáculo tiene su propio camino, pero para ella, "es parte de la misma dramaturgia", porque compositor, coreógrafos y bailarines, crean "al unísono". Músico y compañía de danza llevan trabajando 20 años juntos, los mismos que ahora cumple Ananda sobre los escenarios. La publicación en disco de la banda sonora de *Peter Pan*, recupera lo que fue una pauta en sus inicios, ya que la música de los tres primeros espectáculos, *Destiada y Homenaje a K* entre ellos, vieron su edición en vinilo, con la producción de la propia compañía. No volvió a suceder hasta ahora, porque, en palabras de Rosàngels Valls, "no somos una distribuidora ni nada parecido". Para ella, *Peter Pan* "es la culminación de una carrera juntos".

Académicos de 32 universidades reivindican la influencia determinante del historiador y jurista Rafael Altamira

REBECA LLORENTE, Alicante

Es hora de que el historiador "más sobresaliente" de la primera mitad de este siglo, el alicantino Rafael Altamira, ocupe un justo lugar en la historiografía española. Ésta fue la unánime reivindicación de académicos y expertos reunidos ayer en Alicante para analizar la obra y posterior influencia del ilustre ensayista y jurista, injustamente "postergado" por la historia.

Con el propósito de difundir su figura, la Universidad de Alicante acoge desde ayer y hasta el viernes el Congreso Internacional Rafael Altamira (Alicante, 1866). El intelectual, máximo especialista en derecho indiano, cuya obra no solamente sigue vigente en la actualidad sino que es referencia obligada, es considerado el fundador del Tribunal de Justicia de La Haya. Su contribución en el ámbito de la jurisprudencia le llevó a ser propuesto para el premio Nobel de la Paz en dos ocasiones. Sin embargo, su fallecimiento en 1952, poco antes del fallo del jurado, impidió al alicantino lograr esta distinción. Hoy, su figura es un símbolo para el continente americano. Durante tres días, el campus de Sant Vicent del Raspeig acogerá a historiadores, juristas



Una de las sesiones del congreso sobre Rafael Altamira, ayer en la Universidad de Alicante. / PEP GARCIA

y estudiosos de la literatura española de 32 universidades españolas para abordar la contribución de la obra del intelectual, creador de la Extensión Universitaria en España a principios del

siglo pasado, época en que desempeñó la cátedra de Historia del Derecho en la Universidad de Oviedo (1898-1912). La cita cultural debatirá sobre el estado del área de Extensión Universitaria,

de la que Altamira fue el precursor. Durante el acto de apertura, el presidente del Ateneo de Madrid, José Luis Abellán, lamentó que "el pensamiento de Altamira sea un tesoro desaprovechado".