

Estudios:

Educación sexual, arte,
ciencia y cultura general

José Vicente Martí i Boscà

Faxdocs 23/2007
Documentos de trabajo
Faximil Edicions Digitals

faximil

edicions

digitals

<http://faximil.com>

Estudios: educación sexual, arte, ciencia, cultura general

José Vicente Martí i Boschà

I.- INTRODUCCIÓN

Prologar la edición electrónica de la publicación valenciana *Estudios. Revista Ecléctica* (Valencia, 1928-1937) representa para mí, sobre todo, la satisfacción de un placer antiguo. Me explico de inmediato. Conocí el nombre de esta revista hace más de treinta años cuando, con la curiosidad propia del estudiante, preguntaba a algunos trabajadores muy interesados en temas culturales y científicos, qué formación habían recibido. Se trataba de un tipo especial, pero no raro, de trabajadores manuales, de edad cercana a la jubilación en aquellos años finales de franquismo, que habían podido asistir pocos cursos a la escuela, lo que no era coherente con sus conocimientos y, sobre todo, su avidez de saber; la mayoría no habían sido cenetistas —o no lo decían, no eran tiempos para comentarios inadecuados—. Leyendo, era la respuesta habitual; pero al preguntar qué textos culturales, era muy frecuente oír: “la revista *Estudios*”. Como el nombre se repetía, y lo mismo comentaban otros compañeros, retuve el título tanto como las ganas de consultarla. Luego apareció algún libro que hablaba de ella y, al poco de morir el dictador, una conocida librería valenciana de lance presentó en sus estantes un buen número de folletos de la misma editorial, con las vistosas portadas a todo color de Monleón y Renau. La revista era más infrecuente, aunque pude adquirir algunos ejemplares, la mayoría de ellos sin portada, por motivos que el lector comprenderá al abrir el DVD. Con el tiempo, he podido conocer algunas colecciones de esta revista, pero siempre incompletas. Por supuesto, su precio aumentaba con más rapidez que mis posibilidades de adquirirla.



1

Estudios representa el contacto con las necesidades de formación de la generación de los jóvenes republicanos, su lenguaje y sus hábitos de vida; no en vano llegó a superar la edición de 70.000 ejemplares en una época en que este país tenía importantes tasas de analfabetismo. Pero también es muchas cosas más. El título de esta presentación, que fue uno de los lemas de la Editorial Estudios, puede ser un buen resumen de sus contenidos: educación sexual, arte, ciencia, cultura general. Veámoslo por partes.

II.- CULTURA Y PRENSA LIBERTARIAS

El movimiento libertario hispano se ha caracterizado por una fuerte orientación hacia la formación y la cultura como premisas revolucionarias, aunque su estudio por los historiadores ha sido posterior al de la mayoría de sus actuaciones políticas y sindicales. Ateneos, sedes sociales, centros sindicales,... se transformaban nada más crearse en lugares de formación de sus socios, con escuelas para niños y adultos, celebraciones asiduas de conferencias y charlas, concursos literarios, sesiones de poesía, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, interpretaciones musicales... Se sustituía la taberna por la sede social y las actividades al aire libre. El otro elemento propio del anarquismo español fue la imprenta. Cerca de novecientas cabeceras de periódicos y más de tres mil libros y folletos nos dan una idea de la magnitud de la edición ácrata en España. Cada grupo libertario, numeroso o pequeño, sacaba su periódico con afán pedagógico, aunque de un buen número de ellos no se conserva ningún ejemplar. La imagen, en la fábrica o en el campo, de un trabajador leyendo al resto de compañeros la prensa obrera durante el descanso para comer, ha quedado grabada en el inconsciente colectivo del movimiento obrero en España.

III.- CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

En este contexto cultural hay que enmarcar a la revista *Estudios*, pero se debe precisar más. Entre los libertarios se adjudicaba el apellido de ecléctico a un colectivo, centro o publicación que no pedía de ningún requisito ideológico para su pertenencia. En este sentido, la revista no determina la orientación ideológica de sus autores, muchos de los cuales siempre fueron ajenos al pensamiento anarquista. *Estudios* es, sin duda, una revista cultural anarquista por el pensamiento de sus creadores, pero ecléctica por la diversidad ideológica de sus autores y la orientación de los temas tratados.

Otro elemento de interés surge al comprobar que la publicación comienza con el número 64. No es exactamente así. *Estudios. Revista Ecléctica* es la continuación de otra publicación muy similar, a la que sigue en numeración y con el mismo equipo editorial, nos referimos a la alcoyana *Generación Consciente. Revista Ecléctica*, nacida en 1923 y que cambió de nombre, por imposición de la censura, a finales de 1928; que ya en junio de 1925, dada la importancia que adquirió, trasladó su redacción a la ciudad de Valencia, donde permanece hasta su último número en plena Guerra Civil.

Ahora bien, *Estudios* es algo más que la segunda parte de *Generación Consciente*. Es el producto de una aceptación cada vez mayor por sus lectores, lo que conllevó a mejorar y ampliar todos sus contenidos, pero también es el fruto de unas situaciones políticas más favorables. En la parte gráfica, que tuvo una relevancia esencial en el creciente impacto de la revista, destacó la aportación de dos renovadores de la imagen: Manuel Monleón y Josep Renau. En sus textos, el avance también es muy importante. Los motivos son claros: de una parte comenzó en los años finales de la Dictadura de Primo de Rivera, que coinciden con un nuevo impulso de la CNT, y se desarrolló en la Segunda República; de otra, se ampliaron los temas y los autores. Más dedicación, aumento de contenidos (ciencia, psicología, cultura, vida cotidiana); mayor libertad de expresión (anticlericalismo, sexología, anarquismo) y mejores autores nacionales e internacionales. Fue la etapa de plenitud de las revistas culturales libertarias, y *Estudios* ocupó un lugar central entre ellas.

IV.- LOS ORÍGENES

El nacimiento de *Generación Consciente* no sucedió de forma casual. Alcoi fue una de las pocas ciudades valencianas que participó en la revolución industrial, sobre todo con el sector textil. Ello conllevó un precoz desarrollo del proletariado industrial en el que prendieron las ideas del sector antiautoritario —partidario de Bakunin frente a Marx— de la Primera Internacional. Buena prueba de esto se produjo en 1873, en el marco de las revueltas cantonalistas; la de Alcoi fue diferente, con una revolución netamente obrera e internacionalista, que produjo los sucesos conocidos como “El Petrolio”. Así pues, desde sus orígenes, el proletariado alcoyano, enriquecido con las migraciones de las regiones colindantes, militó de forma mayoritaria entre los libertarios, editando sus propios órganos de prensa, como fueron *El Jornalero* (1889) o *El Clamor del Oprimido* (1891). Con la fundación de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), en 1911, los militantes libertarios alcoyanos incrementaron esfuerzos, tanto en su organización como en sus periódicos: *El Selfactinero* (1912), *La Fuerza* (1916) y *El*

Comunista Libertario (1920) dieron paso a un semanario con especial interés por la cultura: *Redención* (1921), editado por la Federación de Grupos Anarquistas de la ciudad.

Redención llegó a ser el portavoz de la Confederación Regional de Levante, pero un hecho político de importancia, la Dictadura del general Primo de Rivera, interrumpió su continuidad. Su último número de esa época salió pocos días después del golpe militar, el 19 de septiembre, pero los grandes espacios en blanco que presentó indicaban con claridad las nuevas pautas de la censura. El grupo de editores, encabezados por su director Joaquín Juan Pastor, ya tenía en la calle el necesario recambio. En junio de 1923 se había comenzado a publicar una nueva revista mensual de carácter cultural: *Generación Consciente. Revista Ecléctica*. La actuación de la censura les llevó a clausurar temporalmente *Redención*, para centrar las actividades en un proyecto con más posibilidades de realizarse ante las nuevas pautas represivas, lo que no impidió los problemas en algunos números de *Generación Consciente*.

V.- EDUCACIÓN SEXUAL Y NATURISMO

La nueva revista cultural libertaria tenía, como indicaba su título, una especial orientación a la *nueva moral sexual*, aunando la aportación de la tendencia más progresiva de dos líneas complementarias del pensamiento regeneracionista europeo: el neomaltusianismo y la eugenesia.

El neomaltusianismo surgió en el Reino Unido como revisión de las previsiones de Thomas R. Malthus (1766-1834) sobre el crecimiento de la población. Pero mientras que Malthus, contrario al uso de los métodos anticonceptivos, abogó por la continencia sexual, los neomaltusianos defendieron la difusión de estos métodos, dentro del orden social y económico existente. La corriente neomaltusiana en el anarquismo es completamente opuesta, considerando los anticonceptivos como un medio para que los trabajadores, y sobre todo las trabajadoras, decidieran sobre su reproducción, como debían decidir sobre todos los aspectos de su vida individual y social. De hecho, el máximo exponente de la tendencia neomaltusiana en el anarquismo, el internacionalista francés Paul Robin (1837-1912), complementaba su lema de *generación consciente* con las propuestas sobre la *pedagogía integral*, también desarrollada por los libertarios hispanos con las escuelas racionalistas.

No todos los anarquistas eran partidarios del neomaltusianismo. Entre los libertarios españoles que consideraban que disminuir el número de proletarios signi-

ficaba retrasar la revolución estaban personajes tan destacados como Pedro Esteve o Juan Montseny, muy conocido por uno de sus seudónimos, *Federico Urales*, que era el propietario de otra gran publicación cultural anarquista, *La Revista Blanca*, y de un conjunto de ediciones en torno a ella. Pero esta posición era la minoritaria en el anarquismo español.

Si el neomaltusianismo es un pensamiento de origen económico que implica decisiones individuales, la eugenesia es una línea de ideas biológicas sobre la selección artificial para la mejora de la especie humana, o con los términos de la época, la mejora de la raza humana. También aquí hay que precisar las diferencias entre las ideas originales del creador de la eugenesia, Francis Galton (1822-1911) y su desarrollo por diferentes grupos. Entre gran parte de los anarquistas hispanos, la eugenesia era la ciencia que aportaba los criterios racionales para el nacimiento de los hijos en las mejores condiciones, eliminando los factores de riesgo que provocaban la procreación de seres degenerados, como el alcohol, o la tuberculosis, entre otros muchos. Una consulta a las tasas de mortalidad infantil de la época puede aportar mucha claridad en este tema.

Aunque con un origen diferente, en el movimiento libertario coinciden las tendencias revolucionarias del neomaltusianismo y la eugenesia. *Generación Consciente* y, sobre todo, *Estudios* fueron las publicaciones que recogieron estas aportaciones con una dedicación muy importante a difundir los medios anti-conceptivos y facilitar la educación sexual.

El naturismo fue otro componente esencial de *Generación Consciente* y de su continuadora *Estudios*. Para ubicarlo, lo primero es recordar que se trata de un pensamiento filosófico que plantea una relación especial de la persona con la naturaleza y con el resto de los seres humanos. Surgió en el siglo XIX como una respuesta a la degeneración de la especie humana, propugnando el retorno a la naturaleza y la regeneración del ser humano basada en la armonía consigo mismo y con la naturaleza. Sus instrumentos son el vegetarianismo trascendente, como alimentación propia del ser humano y asociada a unos valores éticos, y el desnudismo, como camino liberador hacia la desnudez moral y la fraternidad humana.

En España el naturismo tuvo un gran arraigo popular hasta la Guerra Civil, coincidiendo con otras ideas filosóficas, políticas y culturales como el esperantismo, el anarquismo, la eugenesia, el librepensamiento, la nueva moral sexual, la teosofía, el sindicalismo revolucionario, el individualismo, el espiritismo ... pero sería un grave error mezclarlas todas. Algunos naturistas compartieron otras ideas de forma complementaria, pero en absoluto todos ellos. Anarquismo y naturismo

no son términos equivalentes, sin embargo se produjo un tipo especial de naturismo que, dada la importancia social de ambas teorías, tuvo muchos adeptos: el naturismo libertario. Para algunos anarquistas, era la combinación ideal: regeneración social por el anarquismo e individual por el naturismo.

También es adecuado plantear el binomio naturismo – medicina. El naturismo contemporáneo es una filosofía no una teoría médica, aunque al presentar una relación especial con la naturaleza y la salud (“la fuerza curativa de la naturaleza”), dio lugar a un sistema médico, la medicina naturista. Los médicos naturistas ocuparon un papel relevante, pero no dirigente ni exento de tensiones, en el naturismo hispano, en el que también se aceptaban otros sanadores no titulados en medicina. De hecho, el agricultor Vinzenz Priessnitz, el abad Sebastián Kneipp y el ebanista Ludwing Kuhne son autores clásicos en el naturismo y en la terapia naturista.

VI.- CULTURA, CIENCIA Y MEDICINA

La cultura es un elemento esencial en *Estudios*, no en vano se trata de una revista cultural. Lo es en un sentido amplio, al propugnar la *nueva cultura* que integraba todos los aspectos culturales que tenían su espacio en las páginas de la revista: neomaltusianismo, eugenesia, sexualidad, educación, ciencia, filosofía, ética, literatura, historia, geografía, economía, arte, junto a los de carácter político, como la ideología, el antimilitarismo y el anticlericalismo.

La literatura tiene más dedicación en los primeros años de *Estudios*, porque en la etapa republicana, mucho más favorable a la libertad de prensa, se pudieron publicar los temas antes censurados. Los trabajos sobre literatura se centraron en las críticas literarias, como las “Gacetillas” de Antonio García Birlán; los textos literarios preferidos eran los de contenido social, pero no la literatura partidista ni militante. Además, se reprodujeron cuentos y relatos breves, con el objetivo de difundir a los escritores más importantes con contenido social.

En cuanto a las otras artes, lo habitual fue la reproducción de láminas y fotografías de obras artísticas, con un comentario al pie; también se expresó mediante dibujos en el interior de la publicación, pero el mejor contenido artístico corresponde a las portadas y fotomontajes que hemos comentado.

La ciencia y su divulgación tuvieron siempre muy buena aceptación entre los libertarios españoles. El origen de esta situación hay que buscarlo en las primeras organizaciones antiautoritarias que nacieron tras la Revolución de

Septiembre de 1868, La Gloriosa, al tiempo que se generalizó la presencia de un novedoso aliado frente a la religión: la ciencia positiva. Para combatir a la Iglesia, por sus actuaciones y como sustento ideológico del poder, los primeros anarquistas hispanos se apoyaron en una nueva visión de la ciencia que la propia religión había censurado. La ciencia suponía el progreso y, al mismo tiempo, un aliado de la revolución. En los años de la revista *Estudios*, hay ya otros elementos para impulsar la divulgación científica, se pensaba en la proximidad de la sociedad comunista libertaria y tanto la técnica como los nuevos inventos podían facilitar su acceso. El papel de periodista científico lo desarrolló el ingeniero Martínez Rizo, con la ayuda del naturólogo Martínez Novella, en la sección "Al día con la Ciencia", que se complementó con un consultorio científico, parecido a los habituales consultorios médicos, llamado "La Pequeña Ciencia".

La medicina, en una concepción muy amplia, ocupó un lugar de especial importancia. De las aportaciones de la biología a los autocuidados derivados del naturismo, pasando por las grandes plagas que atenazaban al proletariado, como la tuberculosis o las enfermedades venéreas y, en general, la necesidad de conocer el funcionamiento del cuerpo humano y sus alteraciones mediante artículos o consultas, todo recibió el interés de los lectores y la dedicación de la revista. En estos temas, el papel más sustantivo lo desarrolló el médico anarquista y naturista Isaac Puente, secundado por un importante grupo de médicos, de tal forma que *Estudios* es una revista que hoy se puede consultar en alguna institución privada dedicada a la historia de la medicina.

Cabe aquí mencionar, aunque en una breve nota, la complementación de la revista con las colecciones de libros y folletos –"la Biblioteca de Estudios"– publicados bajo el mismo sello editorial, como se había hecho en *Generación Consciente* y en otras revistas ácratas, aunque todas éstas con menor éxito. La colección "Conocimientos Útiles de Medicina Natural", de la Editorial Estudios, fue especialmente solicitada, con sucesivas reediciones en esa época y, como se comenta en el último apartado, hasta en fechas más cercanas.

VII.- LOS PROTAGONISTAS DE ESTUDIOS

Para el lector no especializado en la prensa libertaria de esta época, puede resultar útil conocer algunos datos biográficos sobre los principales personajes relacionados con *Estudios*. No se trata de un comité editorial, aunque entre ellos están los principales colaboradores de Joaquín Juan Pastor; también otros, desde su respectivo país, animaron la publicación con un buen número de artículos editados. Tras el propietario, la persona más importante en la revista fue el anar-

quista granadino Antonio García Birlán, que para algunos autores ocupó la tarea de director de *Estudios*; aunque sea éste un tema banal, ya que Joaquín Juan llevó siempre las riendas de la publicación y de la editorial del mismo nombre, pero sin duda el papel de este profesional de la prensa en la revista fue de primer orden. Con él, otro anarquista dio una impronta especial a la publicación desde el nacimiento de *Generación Consciente*, nos referimos al médico naturista Isaac Puente, muy conocido por su seudónimo de "Un médico rural"; sin su participación continua –incluso en los frecuentes encarcelamientos pedía su máquina de escribir para continuar los artículos– la revista hubiera sido bien distinta. Otro médico naturista que colaboró desde los primeros meses, aunque nunca se definió como libertario –ni lo fue, pese a la frecuente adscripción a esta ideología–, era una de las mejores plumas del naturismo médico: Roberto Remartínez. También como articulista del ámbito de la salud, tema de especial aportación en esta revista, debe destacarse a otro médico anarquista que ocupó un relevante papel en *Estudios* pese a su juventud: Félix Martí Ibáñez. Su destacadísima actividad profesional en los Estados Unidos tras la Guerra Civil, que se describe con brevedad en el resumen biográfico, puede ayudarnos a comprender el gran éxito de su "Consultorio Psíquico-Sexual".

Otra de las claves del interés alcanzado por *Estudios* entre los lectores republicanos fue, sin duda, y como se puede comprobar en esta reproducción digital, sus atractivas portadas y, en general, todo el material gráfico publicado. Entre un importante grupo de artistas que participaron en ello, destacan, por la cantidad y calidad de sus trabajos, dos valencianos: Manuel Monleón y Josep Renau. Ambos amigos participaron en múltiples proyectos artísticos y editoriales. Aunque Renau se alejó pronto de la militancia anarquista para perseverar toda su vida como miembro destacado del PCE, no lo hizo de sus colaboraciones en *Estudios*, y mantuvo la idea de cooperación entre revolucionarios antifascistas. Quizá sea oportuno anotar aquí una anécdota que al propio Renau le gustaba recordar, sucedió al llegar tarde a una reunión de directivos comunistas españoles en el exilio, Santiago Carrillo se lo recriminó con una ironía: "Nunca dejarás de ser un anarquista valenciano". En el caso de Monleón, se ha escrito tanto sobre su militancia en el Partido Sindicalista, liderado por Ángel Pestaña, como entre los comunistas; no encontramos documentación acreditativa de ninguna de las dos opciones, tan sólo los estudiosos de su obra gráfica aportan claves sobre la expresión libertaria de su arte.

También, un elemento muy importante en *Estudios* fue, como sabemos, la divulgación científica y técnica. Dos autores españoles se dedicaron especialmente a ella desde sus páginas, aunque también publicaron sobre otros temas: Alfonso Martínez Rizo y José María Martínez Novella. Ambos tienen algún otro punto en

común: los dos eran libertarios –al menos, durante la época de sus artículos en la revista– y naturistas, pero ahí acaban las coincidencias: el cartagenero Martínez Rizo se definía como “naturista diletante”, era ingeniero y participó como reportero ácrata en la Guerra Civil; el valenciano José María Martínez se dedicó a la medicina naturista como profesional formado entre los naturópatas norteamericanos, y desde este país colaboró con sus frecuentes artículos.

Otro destacado participante en *Estudios* fue el escritor anarquista y maestro racionalista Higinio Noja Ruiz, que en esa época tenía su domicilio en Valencia y ahí vivió casi todo el resto de su vida: Por el contrario, el pensador Santiago Valentí Camp no era libertario, provenía del republicanismo izquierdista y militó entre los socialistas catalanes. No ser libertario no fue obstáculo para sus frecuentes artículos, como no lo fue para la figura más reseñable del eugenismo español, el pedagogo Luis Huerta, que militó en la UGT, e incluso algunos aspectos de su biografía parecen confirmar su cristianismo. Por el contrario, dos de los autores extranjeros más frecuentes eran anarquistas, o lo fueron durante su colaboración con *Estudios*: el filósofo y teórico del anarcoindividualismo Hans Ryner, francés de origen argelino, y la brasileña María Lacerda de Moura, preocupada por los temas del feminismo que también publicó sobre sexualidad, procreación voluntaria, educación, antifascismo, antimilitarismo, entre otros temas.

La mayoría de estos autores también publicaron en la Editorial Estudios o en otras colecciones distribuidas por ella, como los Cuadernos de Cultura, trabajos más amplios en forma de libros o pequeños folletos; en el caso de los artistas gráficos, realizaron las portadas.

Joaquín JUAN PASTOR (Alcoi, Alicante, 1895 – ?, ?). Del principal personaje de esta destacada empresa editorial valenciana no se dispone de una biografía que pueda considerarse como tal, incluso hasta la reciente publicación del libro de los hermanos Miquel y Andreu Amorós dedicado a su abuelo, el militante cenetista José Peidro, íntimo amigo de Joaquín, ni siquiera sabíamos bien su nombre: en las publicaciones sobre él se le llama José Juan Pastor, o incluso, Juan José Pastor. Él mismo facilitó el error al utilizar su apellido materno como denominación comercial en sus actividades editoriales. Hijo de un jornalero alcoyano, Valentín Juan Valdez, y de su mujer, Milagro Pastor Cardona, ama de casa y natural de la cercana población de Gaianes, Joaquín nació el seis de julio de 1895 en el domicilio familiar, sito en el número doce de la calle San Buenaventura, de Alcoi. Hombre inteligente y de gran cultura, vinculado desde su juventud a los activos núcleos libertarios de esta ciudad, destacó en la creación y dirección de su órgano local *Redención*, del que, por imperativos políticos ya comentados, nacería *Generación Consciente*, la antecesora directa de *Estudios*. Se casó con Milagret,

una joven de Penàguila, con la que tuvo dos hijos: Flora y Alberto. En 1925, se trasladó a Valencia con *Generación Consciente*, lo que supuso un incremento de lectores y mayor impacto de la revista, pero también un cambio que pocos conocieron en la publicación: pasó a ser la empresa particular de Joaquín Juan, lo que conllevó una mejora de su situación económica pero también un alejamiento de la praxis anarquista. La Federación Local de Alcoi le reclamaba un préstamo no devuelto, parece lógico que relacionado con las publicaciones, y la FAI de Valencia le acusó, al inicio de la Guerra desde su vocero *Nosotros*, de enriquecerse con los textos anarquistas que no pagaba a los autores, convirtiéndose en un nuevo patrono. *Estudios* se transformó en el eje de una activa empresa editorial destinada al ámbito libertario. En 1937, cuando la escasez de papel en la España republicana impidió la continuidad de la revista y los libros, Joaquín Juan intentó salvar su empresa. De alguna manera lo consiguió; tras la derrota republicana, estuvo encarcelado algún tiempo en la Modelo de Valencia, pero pronto volvió al mundo editorial. Desde esa ciudad, y con el mismo apartado de correos, a mediados de la década de los cuarenta, volvió a poner en marcha Ediciones Pastor, con la publicación de los materiales menos comprometidos de su amplio fondo editorial, junto a folletos técnicos (automovilismo, mecánica, electricidad, agricultura...), diccionarios, algo de filosofía, textos sanitarios y algunas de las publicaciones de medicina natural. El eje era ahora la revista quincenal *Rumbo*, que pasó a denominarse *Estudios*, aunque la coincidencia iba poco más allá del título. El propietario llevaba la imprenta, ubicada en la sede de una lavandería, y la editorial. Algunos militantes confederales colaboraron con él desde la cárcel o al salir de ella, con escritos propios y traducciones, en todo caso, sin relación con la ideología libertaria, pero pronto se expandió la información de su carácter mercantilista. Uno de sus productos de más éxito fue la publicación coleccionable *Enciclopedia de la Salud*, subtitulada *Fascículos encuadernables de temas sanitarios y culturales*, que dirigía y redactaba en buena parte su antiguo colaborador Roberto Remartínez; los libros continuaron editándose hasta la segunda mitad de los años sesenta. Debió fallecer en esa época aunque sólo hemos sabido que no consta como enterrado en la ciudad de Valencia ni en su Alcoi natal.

Antonio GARCÍA BIRLÁN (Fuente Vaqueros, Granada, 1891 – Barcelona, 1984). Este escritor –para algunos, uno de los mejores del anarquismo hispano– y periodista libertario, muy conocido en la prensa ácrata como *Dionysios* y *Julio Barco*, entre otros seudónimos que utilizó, fue un personaje esencial en *Estudios*, incluso algunos lo citan como el director; además de escribir artículos y críticas de libros, asumió la sección “Actualidad” –casi continua en la etapa republicana de la revista– y las “Gacetillas”. Amigo personal de García Lorca y del destacado anarquista italiano Errico Malatesta, era un lector empedernido –su biblioteca personal estuvo considerada como una de las más completas del movimiento

libertario—y admirador de Unamuno y Tolstoi. Desarrolló buena parte de su militancia anarquista en Catalunya. Tras emplearse en algunos oficios manuales, fue maestro racionalista, luego trabajó de corrector y traductor, pero siempre relacionado con la prensa, ya que fue, tanto en España como en el exilio, uno de los más destacados periodistas ácratas. Director de *Revista Nueva* (1924-25), de *Mañana* (Barcelona, 1930-31) y *La Vanguardia*, en la Guerra Civil; colaborador de *Liberación* (Elx, 1912), *Tierra y Libertad* (Barcelona, 1910-1919), *Acción* (1930-1931) y un buen número de cabeceras de prensa libertaria, incluyendo el más importante diario cenetista, *Solidaridad Obrera*, en el que estuvo de redactor. Miembro del Comité Nacional de la CNT entre 1927 y 1929, aunque se le recuerda por su adscripción a la FAI. En la Guerra Civil, fue miembro del Consell d'Economia de Catalunya, representando a la organización anarquista, y el primero de los cuatro consejeros libertarios de Sanidad y Asistencia Social en el gobierno de la Generalitat; él fue el que nombró al doctor Martí Ibáñez como director general del Departamento. Al cesar, pasó a subsecretario de la Consejería de Economía, con Abad de Santillán de consejero. Se exilió en Francia, formó parte del Consejo General del Movimiento Libertario Español (CNT, FAI y Juventudes Libertarias), trabajó para la editorial Larousse y fue el primer director de la publicación *Cenit*, en Toulouse. Luego vivió en Brasil y Argentina, trabajando siempre en actividades editoriales y participando de forma muy activa en la prensa libertaria del exilio. Volvió a España en los inicios de 1983 y fijó su residencia en Barcelona. Allí falleció a causa de una crisis cardiaca, con 92 años, dejando muchos libros inéditos. Es autor de: *Esbozos de ideas* (Barcelona, sf); *Sabor de ceniza* (Barcelona, sf); *El anarquismo: sus orígenes, sus doctrinas, sus objetivos* (Barcelona, 1934) y de numerosas publicaciones, incluyendo varias antologías.

Isaac PUENTE AMESTOY (Las Carreras, Abanto y Ciérvana, Vizcaya, 1896 – Pancorbo, Burgos, 1936). Médico, anarquista, naturista y divulgador. De familia conservadora, era hijo de un farmacéutico que había sido suboficial del ejército carlista. Estudió el bachillerato en los jesuitas de Orduña y la carrera de Medicina en las universidades de Santiago de Compostela y Valladolid. Ejerció casi toda su corta vida profesional en el partido médico de Maestu, desde donde desarrolló, además de una intensa actividad social y sanitaria, una gran labor de opinión política y divulgación médica en la prensa, tanto libertaria como general o profesional. Con el seudónimo de *Un médico rural*, en muchas ocasiones, y en otras con su nombre y primer apellido, publicó de forma continuada numerosos artículos en *Generación Consciente-Estudios*, que le supusieron una gran influencia en el movimiento obrero, también escribió para *La Medicina Ibera* (Madrid), *Solidaridad Obrera* (tanto la editada en Barcelona como la de A Coruña), *Ética-Iniciales* (Barcelona), *CNT* (Madrid), *Revista de Medicina de Álava* (Vitoria)

Suplemento de Tierra y Libertad (Barcelona), *El Pájaro Azul* (Vitoria) *Despertad* (Vigo), entre las más destacadas. Pero todo ello, sin rehuir las implicaciones militantes, que le ocasionaron varias detenciones. Fue vicepresidente por elección del colegio de médicos de Álava (1927-1930), responsabilidad que conllevaba la de diputado provincial, permaneció sólo dos meses en ese cargo político pese a la obligatoriedad de aceptación. En el ámbito del sindicalismo, fue el promotor de afiliación de los profesionales sanitarios a los Sindicatos Únicos de Sanidad, de la CNT, así como del Congreso de estas asociaciones y de la efímera Federación Nacional de Industria de Sanidad. Partidario de la táctica de la FAI frente a las tendencias más sindicalistas, en octubre de 1933, el Pleno Peninsular de la FAI lo designó como ponente para redactar el dictamen sobre el concepto de comunismo libertario. Poco después, formó parte del Comité Nacional Revolucionario que encabezado por Buenaventura Durruti organizó el levantamiento del Ebro el 8 de diciembre de 1933, como respuesta confederal al triunfo de las derechas en las elecciones de noviembre. Encarcelado, torturado y procesado, fue amnistiado en mayo siguiente, como el resto del Comité Revolucionario, gracias a la presión huelguista de la CNT. En el Congreso Confederal celebrado en Zaragoza en mayo de 1936, al que no asistió, sus ideas fueron incorporadas en buena parte a la doctrina anarcosindicalista española y meses después, en plena Guerra Civil, influyeron en la creación de muchas colectividades libertarias. Tras el levantamiento militar de julio de 1936 y al quedar Maestu en zona rebelde, Puente fue detenido a finales de mes y trasladado a la cárcel de Vitoria. La noche del 31 de agosto fue sacado de la cárcel y fusilado, presumiblemente en el desfiladero de Pancorbo (Burgos). Su casa y bienes personales fueron expoliados. Partidario del neomaltusianismo, la eugenesia, la sexología, el naturismo y, sobre todo, de una fuerte implicación social de la medicina; como anarquista propugnó el comunismo libertario basado en la libre federación de comunas. Sus textos sobre este tema son lo más conocido de su pensamiento y sus escritos se han reeditado en muchas ocasiones, aunque sus mejores páginas corresponden a la rica tradición salubrista del movimiento libertario español, de la que es, sin duda, el mejor ideólogo del siglo XX. Entre sus obras hay que destacar: *Divulgación de la embriología* (Valencia, 1925); *El comunismo libertario. Sus posibilidades de realización en España*, (Valencia, 1932); *La fiebre, sus causas, su tratamiento*, (Valencia, 1934); *Tratamiento de la impotencia sexual*, (Valencia, 1935) y *La higiene, la salud y los microbios*, (Valencia, 1935).

Roberto REMARTÍNEZ GALLEGÓ (Madrid, 1895 – Valencia, 1977). Médico naturista y divulgador. Estudió las carreras de medicina y veterinaria en la Universidad Central de Madrid y en la Escuela de Veterinaria de León, respectivamente, siendo durante la primera condiscípulo y amigo del destacado médico

naturista Eduardo Alfonso, su introductor años más tarde en ese pensamiento filosófico y en sus aspectos médicos. También realizó los estudios de Magisterio. Tras finalizar la carrera en mayo de 1917, ejerció la medicina académica en su consulta y en la clínica de la Cruz Roja en Madrid, donde trabajó como neurólogo, pero la experiencia vivida tras un grave problema en su salud le hizo adentrarse en el naturismo, trasladándose a residir y trabajar a Valencia en 1922, donde desarrolló casi toda su carrera profesional. Facultativo muy acreditado en su dilatado ejercicio médico, en ocasiones pasaba consulta en Madrid y Barcelona, anunciándose previamente en la prensa naturista. Fue nombrado académico correspondiente de la Academia de Medicina de Barcelona y doctor *honoris causa* de la prestigiosa American School of Naturopathy, de Nueva York. También ejerció de director médico del Sanatorio Naturista Español de Beniatlà, en Dénia (Alicante). Asistió activamente a varios congresos naturistas, destacando su participación en el *I Congreso Naturista Español* (Valencia, 1922). Prolífico autor, hay numerosos artículos suyos en las siguientes publicaciones periódicas: *Helios*, *Acción Naturista*, *Generación Consciente*, *Estudios*, *Kosmos*, *Hesperis*, *La Madre Tierra*, *Enciclopedia de la Salud y Cuadernos de Bionomía*. Aunque nunca se definió como anarquista, Remartínez estuvo vinculado a algunas revistas de orientación libertaria durante años. Fue el caso de la alcoyana *Generación Consciente*, en la que colaboró con artículos sobre medicina, naturismo y neomaltusianismo desde sus primeros números, así como en su Consultorio Médico. Se mantuvo en *Estudios*, de Valencia, incorporando la sección "Preguntas y Respuestas", de gran éxito; también participó con la publicación de libros y folletos. Tras la Guerra Civil se le sometió a depuración por su pertenencia a la masonería. La Brigada Político Social de Madrid intentó localizarlo en 1943, aunque, residente en Valencia, no fue identificado hasta años después de forma casual, al realizar gestiones ante la policía de esta ciudad; entonces fue condenado a doce años de prisión mayor e inhabilitación absoluta perpetua para cualquier cargo. Se le redujo la condena a seis años de prisión y quedó en libertad vigilada, obligado a presentarse cada mes en la comisaría, hasta bien avanzada la década de los cincuenta. Otra faceta destacada en su vida fue su dedicación profesional a los juegos de magia. Participó en congresos y reuniones, ganando el Primer Premio de Invención en el *I Congreso Mágico Español*, celebrado en Barcelona en 1949. También diseñó y vendió juegos y aparatos de magia, como el Telemando Faust, e incluso publicó varios libros, utilizando en ocasiones el seudónimo de *Doctor Faust*. Ha sido reconocido como maestro por varios de los mejores magos actuales. Librepensador de dilatada formación científica y filosófica, destinó los últimos años de su vida a preparar nuevas versiones actualizadas de sus más conocidos textos, que tuvieron reiteradas ediciones en España, Francia e Hispanoamérica, entre los que debemos destacar: *El diagnóstico en medicina natural* (Valencia, 1922); *Medicina naturista: medicina del hogar y de urgencia*

(Valencia, sf); *El universo* (Valencia, 1930); *La tuberculosis. Cómo se previene, cómo se adquiere y cómo se cura* (Valencia, 1934); *El estreñimiento. Sus causas. Sus consecuencias. Tratamiento naturista* (Valencia, 1935); *La Calipedia. Arte de engendrar hijos sanos y bellos* (Valencia, 1936); *Lo que debe conocer toda madre. Preguntas y respuestas de Eugenesia y Puericultura* (Valencia, 1948); *El libro del ilusionista aficionado* [con Alfredo FLORENSA] (Barcelona, 1964); *Vitalidad y alimentación racional* (Barcelona, 1969) y *Pasatiempos y entretenimientos* [con Alfredo FLORENSA] (Madrid, 1971).

Félix MARTÍ IBÁÑEZ (Cartagena, 1911 – Nueva York, 1972). Divulgador, historiador de la medicina, anarquista, sexólogo, conferenciante, psiquiatra, eugenista, transformador de la sanidad, escritor, profesor universitario, editor de literatura médica,... Todo ello y, sobre todo, un apasionado por la Medicina y la Cultura, lo fue Félix Martí Ibáñez. Hijo del relevante pedagogo valenciano Félix Martí Alpera, estudió medicina en la Universidad de Barcelona y se doctoró en 1934 en la de Madrid, con la tesis *Historia de la psicología y fisiología místicas de la India*. Ya desde muy joven se vinculó a organizaciones libertarias y fue autor asiduo de la prensa ácrata. Meses antes de leer su tesis comenzó a colaborar en *Estudios*, tanto con artículos y libros sobre eugenesia y educación sexual, como en la aplicación práctica de sus conocimientos, bajo la forma de un consultorio médico. En octubre de 1936 fue nombrado director general de Sanidad y Asistencia Social en la Catalunya revolucionaria, y efectuó, durante los casi diez meses que detentó el cargo, importantes transformaciones sanitarias, entre las que sobresale la liberalización del aborto en un contexto de servicios de atención sociosanitaria a la mujer y la infancia, desarrollando, además, programas sociales de lucha contra las enfermedades venéreas, la tuberculosis, la lepra, las enfermedades mentales, así como un modelo de comarcalización sanitaria. También fue designado subsecretario del Ministerio de Sanidad con Federica Montseny, pero dimitió poco después para centrar su actividad en Catalunya. En agosto de 1938 viajó con una delegación de las juventudes de los partidos leales -él por la CNT- a Norteamérica, para participar en varios congresos sobre la paz en España; al concluir se le encomendó una larga gira de mítines, charlas y conferencias por todo el país, buscando apoyos para el bando republicano. Regresó a Barcelona el último día del año, para reintegrarse a su puesto de oficial médico en la defensa antiaérea. Derrotada la República en Catalunya, cruzó los Pirineos con los restos del ejército leal y, tras permanecer clandestinamente en Francia, se trasladó a los EEUU, donde pudo residir gracias al apoyo del eminente historiador de la medicina Henry Sigerist. Allí inició una nueva etapa que le llevó a trabajar en varios laboratorios farmacéuticos, al tiempo que seguía colaborando con la prensa del exilio español. Más tarde fue profesor y director del Departamento de Historia de la Medicina en el New York Medical College, aunque su obra más relevante

fue la creación de la editorial MD Publications Inc., origen de diversas colecciones de libros y revistas médicas, entre las que destacan las cinco ediciones de *MD*, cuadernos mensuales de más de cien páginas, creados en 1957, y que llegaron a distribuirse a 400.000 médicos de todo el mundo. Publicó decenas de libros en español e inglés, centenares de artículos, impartió más de mil conferencias y recibió múltiples reconocimientos y galardones de numerosos países. En 1971, el presidente de la República Española en el exilio, Fernando Valera, le propuso que aceptase la representación de la misma como ministro con Misión para los Estados Unidos de América; Martí Ibáñez alegó su condición de ciudadano norteamericano y de director de una empresa editorial para rehusar. Siguió una cordial correspondencia entre ambos, sólo interrumpida bruscamente por el repentino fallecimiento de nuestro autor. Su muerte fue recogida, entre otros medios, en una nota necrológica del prestigioso semanario *The New York Times*, en la que se reconocía el valor cultural de la revista *MD*, no superado por ninguna otra publicación médica. La sociedad americana le sigue organizando un homenaje en el aniversario de su fallecimiento, en la neoyorquina catedral de San Patricio. También es citado de forma continua en la bibliografía científica anglosajona y centenares de páginas *web* hacen referencia a los diversos aspectos de su obra. Su recuperación en España ha sido posible gracias a la colaboración de la Biblioteca Valenciana, que en 2004 dio soporte a una exposición sobre su vida y obras, un congreso internacional y la edición de una antología de sus textos. Obras más destacadas: *Higiene sexual* (Valencia, 1936); *Obra. Diez meses de labor en Sanidad y Asistencia Social* (Barcelona, 1937); *Psicoanálisis de la Revolución Social Española* (Barcelona, 1937); *Centaur. Essays on the History of Medical Ideas* (New York, 1958); *Surco. Ensayos sobre literatura, historia de la medicina, arte y psicología* (Madrid, 1960); *Henry E. Sigerist on the History of Medicine* (New York, 1960); *Ariel. Essays on the Art and the History and Philosophy of Medicine* (New York, 1962) y *Viaje alrededor de mí mismo* (Madrid – Barcelona, 1967).

Manuel MONLEÓN BURGOS (Valencia, 1904 – Mislata, Valencia, 1976). Dibujante, cartelista y fotomontador. Tras unos pocos años en la escuela, a los diez comenzó a trabajar, primero como vendedor de periódicos, y dos años después en un taller de abanicos en el que desarrolló su afición a las artes plásticas. Naturista y esperantista militante, comenzó a exponer pinturas en 1929, pero su actividad profesional en la plástica se debió a su relación con el editor libertario valenciano Marín Civera desde los inicios de la República. Así comenzó con las portadas de los Cuadernos de Cultura y poco después aparecieron sus trabajos en las revistas, también valencianas, *Estudios*, *Orto* –editada por Civera, como los Cuadernos de Cultura– *Nueva Cultura* y la naturista *Helios*. En *Estudios*, además de portadas e interiores, dibujó las atractivas cubiertas de la colección

“Conocimientos Útiles de Medicina Natural” y de otros libros de la Biblioteca de Estudios. Fue el principal autor gráfico, tanto en la editorial como en la revista. Desde su fundación, participó activamente en la Unión de Escritores y Artistas Proletarios y también en la Exposición de Arte Revolucionario, organizada por María Teresa León y Rafael Alberti en el Ateneo de Madrid (1933). De hecho, la colaboración de Monleón y Renau en estas publicaciones fue paralela a su amistad. Premiado en el concurso de carteles de Fallas por el ayuntamiento de Valencia en 1935, su carrera profesional tuvo un fuerte impulso con las necesidades de propaganda gráfica durante la Guerra Civil: portadas de libros, dibujos en prensa, fotomontajes –a destacar los del semanario ácrata *Umbral*– y, sobre todo, carteles, para el Partido Sindicalista, su principal destinatario, pero también para CNT-FAI, Asociación de Amigos de la Unión Soviética, Solidaridad Internacional Antifascista, UGT, Juventudes Libertarias, PCE, el gobierno de la República en su sede valenciana... La especial dedicación de su actividad artística al Partido Sindicalista estuvo marcada por su relación con Marín Civera, colaborador y sucesor de Ángel Pestaña en esa organización. Participó en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París. Al final de la Guerra fue detenido en el puerto de Alicante e ingresó en las prisiones del castillo de Santa Bárbara y Benalúa, en Alicante, Carabanchel, en Madrid, y Palencia, para finalizar en la Modelo de Valencia, junto a un numeroso grupo de amigos intelectuales y artistas, incluyendo al editor Joaquín Juan, Durante esos años (1939-1942) con el nombre *Lenco*, en alusión a su hijo, Lenko Monleón, elaboró una interesante serie de dibujos, retratos y caricaturas de la vida cotidiana de los prisioneros, así como dibujos infantiles y juegos para su hijo y alguna escultura en madera. Al salir de prisión, fundó la agencia de publicidad Númen, en la que colaboraron otros represaliados republicanos, y en 1946, Diarco, encargada del diseño de la revista *Triunfo*. Poco después, en 1950, inició su aventura americana, primero en Bogotá y luego en Caracas (1958), trabajando como publicista gráfico, bien en grandes empresas, bien por su cuenta, al tiempo que producía óleos, acuarelas, dibujos y esculturas. En 1962 regresó a España, se instaló en Mislata (Valencia) y trabajó en una agencia de publicidad de su ciudad natal mientras continuó su producción no comercial. En 2004, la Fundación Salvador Seguí, de Valencia, con el apoyo de la Biblioteca Valenciana, realizó una exposición antológica, incluyendo una excelente edición de sus principales obras gráficas y los correspondientes estudios.

Josep RENAU i BERENQUER (Valencia, 1907 – Berlín, 1982). Personaje destacado, ya que es, con el doctor Martí Ibáñez, el de mayor relevancia internacional. Su protagonismo histórico cubre varias facetas: artista plástico de gran calidad, gestor cultural en momentos decisivos, autor de textos sobre el arte y la sociedad, profesor de Bellas Artes, editor y promotor de publicaciones culturales, mili-

tante antifascista siempre. Se formó con su padre, profesor de dibujo, restaurador y pintor, así como en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia, aunque su interés le llevó también a conocer las técnicas fotográficas y las tendencias artísticas y sociales más avanzadas. Residiendo en Madrid se interesó por el anarquismo, al tiempo que realizó su primera exposición importante (1928). De regreso a Valencia, militó en grupos ácratas y se integró en el colectivo de alcoyanos que publicaban la revista *Estudios*. Sin dejar de colaborar en el grafismo de esta publicación, se afilió al PCE (1931) y trabajó por la aproximación entre el mundo de la cultura y el proletariado, lo que se plasmó en la creación de la Unión de Escritores y Artistas Proletarios (1933). Fue nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y, en 1935, creó la publicación *Nueva Cultura*, revista mensual de información, crítica y orientación intelectual, que incorporó a otros artistas e intelectuales no comunistas. Conferenciante en centros obreros y culturales, destacado cartelista y fotomontador, defendió en sus charlas y publicaciones la función social del cartelismo al servicio de la causa proletaria. En 1936 fue nombrado director general de Bellas Artes por el gobierno de Largo Caballero, lo que le permitió ejercer un papel relevante en algunas decisiones esenciales de la política artística: el salvamento del Tesoro Artístico, mediante su traslado a Valencia y, al pasar la capitalidad de la República a Barcelona, a Figueras; también participó en la creación del Pabellón Español en la Exposición Internacional de París (1937) y encargó a Picasso la ejecución del *Guernica*. Después de dimitir de ese cargo, fue director de Propaganda del Comisariado General del Estado Mayor, todo ello con el marco de una intensa actividad propagandística en defensa de las instituciones republicanas, como cartelista, fotomontador y autor, sobre todo desde *Nueva Cultura*. En enero de 1939, con la derrota de Catalunya, se exiló a Francia, donde tras un mes en el campo de concentración de Argelès-sur-Mer, con la ayuda de Picasso pudo pasar a París y reunirse con su mujer, la pintora y militante Manuela Ballester, para trasladarse a vivir a Méjico. En el país norteamericano colaboró con el muralista Siqueiros, amigo de la Guerra Civil, y creó su propio estudio, alternando trabajos comerciales con otros de carácter ideológico en una etapa plagada de obras y premios. En 1958 decidió trasladarse a la República Democrática Alemana, residiendo en Berlín, donde trabajó como fotomontador y también como muralista en varios edificios oficiales. Desde la muerte del dictador, viajó a Valencia de forma reiterada, recibiendo numerosos homenajes. Entre sus obras plásticas destacan las series: *Por qué lucha el pueblo*, *The American way of life* y *Fata morgana USA*; entre sus escritos: *Función social del cartel* (Valencia, 1976); *The American way of life. Fotomontajes: 1952-1966* (Barcelona, 1977) y *Arte en peligro* (Valencia, 1980).



Alfonso MARTÍNEZ RIZO (Cartagena, 1877 – ¿Barcelona?, 1951). Otro personaje de gran interés pero poco conocido. Su adhesión al anarquismo fue tardía, pasando primero por el republicanismo, que abandonó en los comienzos de la II República; en el movimiento libertario, primero se adscribió a la tendencia sindicalista y, ya en la Guerra Civil, al anarquismo. Hijo de un federalista cantonalista, era ingeniero militar hasta que dejó el ejército. Durante el trienio posterior a la Semana Trágica, fue el líder de una Agrupación de Jóvenes Bárbaros, de Barcelona, grupo alejado ya de las ideas de Lerroux en esa época. Consta como colaborador de *X-16*, el semanario rondeño de tendencia demócrata. Colaboró en la revista naturista *Helios* con una serie de artículos (1932-1934) sobre la contaminación de los acuíferos por aguas residuales y del suelo rural por productos químicos. También, en la misma revista, publicó en 1925 su primera serie sobre el urbanismo social que, después, amplió en *La urbanística del porvenir*. Parece que también ejerció como maestro racionalista. Fundó y dirigió Ediciones Mar, de Barcelona, en la que editó numerosos folletos, buena parte de su autoría, en los que dio a conocer temas sociales, históricos y sexología. Se incorporó, igual que Martí Ibáñez, a la Asociación de Idealistas Prácticos, un interesante grupo de debate cultural y político. Fue el vicepresidente del Sindicato de Profesiones Liberales, de la CNT en Barcelona, y el principal difusor, junto con el José M^a. Martínez Novella, de la ciencia y la técnica dentro del movimiento anarquista hispano, mediante sus artículos y folletos publicados en *Estudios* y *Orto*; también son reseñables sus narraciones utópicas, de gran repercusión en la época. En la Guerra, actuó de periodista para *Solidaridad Obrera* acompañando a los milicianos de la Columna Ascaso para narrar sus acciones, recopiladas en el libro *Los aguilucho en Aragón* (sl, sf). También ejerció como ingeniero en la electrificación del ferrocarril Barcelona-Francia. Colaboró con la lucha antifranquista y la prensa del exilio bajo seudónimo, ya que no abandonó Barcelona. Del lugar de su muerte sólo sabemos, por la nota necrológica en la prensa del exilio, que se produjo en España. La recuperación como teórico ácrata ha venido de sus dos principales líneas de trabajo: el pensamiento utópico y, sobre todo, el urbanismo social, estudiado en el contexto de la ecología social por el investigador Eduard Masjuan. Entre sus libros más destacables: *La urbanística del porvenir* (Valencia, 1932); *El comunismo libertario expuesto por un ingeniero español* (Valencia, 1932) y *1945: el advenimiento del comunismo libertario* (Valencia, 1933).

José María MARTÍNEZ NOVELLA (Corcolilla, Alpuente, Valencia, 1894 – ?, ?). Libertario y naturista del que tenemos poca información contrastada, tan solo que nació en la aldea de Corcolilla, donde vivían sus padres, un agricultor llamado Tomás Martínez Pinazo, y su esposa, Dolores Novella Fabregat; también hemos constatado que tuvo un hermano gemelo al que inscribieron con el nombre de Serafín. El resto son datos que el propio autor proporcionó en sus artícu-

los y en las noticias que publicó: a los 28 años había recorrido Europa para pasar a EEUU y graduarse como doctor naturópata (ND) en la American School of Naturopathy, la acreditada escuela neoyorquina del médico y naturista Benedict Lust, en cuyo sanatorio trabajó hasta fundar el suyo propio en Cranbury, Nueva Jersey; también asumió la dirección del Sanatorio Naturista Schwei Kert, en Spotswood, en el mismo estado. En España fue conocido como divulgador científico, naturista, partidario del nudismo y de la reforma sexual, debido a sus artículos publicados durante los años 20 y 30 en revistas naturistas o libertarias como *Helios*, *Naturismo*, *Iniciales* y *Estudios*; en esta última publicación también se encargó de la sección "Al día con la Ciencia" durante la permanencia en el frente de su titular, el ingeniero y maestro anarquista Alfonso Martínez Rizo. Creemos que son suyos todos los artículos firmados con diferentes variaciones de sus iniciales y titulación: *JMM*; *JMM, ND*; *J. Martínez Novella, ND*; *J. Martínez Novella* o *Dr. JM Martínez*. Por el contrario, es frecuente confundirlo con el aragonés Antonio Martínez Novella, ya que además de compartir los apellidos, sin ninguna relación familiar entre ellos, ambos coincidieron en ser autores naturistas y libertarios, pero Antonio, aragonés residente en Barcelona, fue militante del Partido Sindicalista de Ángel Pestaña y muy interesado en la teosofía, sobre la que publicó varios textos. Parece evidente que José María Martínez Novella remitió sus artículos desde Norteamérica, por lo que desde el final de la Guerra Civil no hemos obtenido más datos.

Higinio NOJA RUIZ (Nerva, Huelva, 1896 – Valencia, 1972) Escritor, libertario y maestro racionalista, utilizó el seudónimo de Fructuoso Vidal. De origen humilde –tuvo que abandonar la escuela a los doce años para trabajar en las minas de Ríotinto–, pronto se rebeló ante las injusticias sociales y se adscribió al pensamiento ácrata. Trabajó de vidriero en Barcelona (1913), allí se relacionó con los líderes cenetistas y descubrió las ideas pedagógicas de Ferrer Guardia. Tras huir por el servicio militar a Portugal, recorrió Andalucía con conferencias, mítines, artículos y folletos. Desde los primeros años 20 actuó como maestro racionalista –la que fue su gran vocación, junto a la de propagandista–, primero en Córdoba y luego en la zona valenciana, destacando la creación de la escuela de campo La Armonía, de Alginet (1923), que retrató en su autobiografía, publicada de forma parcial. Durante esos años escribió varias novelas con finalidad divulgadora y comenzó a escribir colaboraciones para *Generación Consciente*. Militante de la FAI, en los primeros años de la República, volvió a Valencia y siguió su colaboración con *Estudios*. Durante la Guerra Civil se incorporó al Consejo de Economía de esa ciudad y continuó con sus artículos y folletos, incorporando los temas de la economía y las colectivizaciones. Detenido en el puerto de Alicante al final de la contienda, fue detenido en la prisión de Santa Bárbara, juzgado y encarcelado. Desde su liberación, regresó a Valencia, donde

trabajó como profesor particular y elaboró una importante obra que permanece inédita en su mayor parte. Los textos más destacados: *Como el caballo de Atila* (Valencia, 1931); *Gandhi, animador de la India* (Valencia, 1932); *Hacia una nueva organización social* (Valencia, 1933) y *La Armonía o la escuela en el campo* (*Alginet, 1923*) (Barcelona – Laussane, 1996).

Santiago VALENTÍ CAMP (Barcelona, 1875 – 1934). Escritor, editor y político republicano, hijo de conocido catedrático de medicina legal y toxicología en Barcelona, Ignacio Valentí Vivó. Se adscribió con 16 años a los republicanos de Salmerón y pronto comenzó a actuar como periodista militante en diversos periódicos: *La Justicia*, *Germinal* y *Vida Nueva*, de Madrid; *La Publicidad*, de Barcelona; *La Autonomía*, de Reus, y *El Nordeste*, de Gijón. Estudió la carrera de derecho en la Universidad de Oviedo, donde fue alumno de *Clarín*. Como editor literario, fundó y dirigió la Biblioteca de Novelistas del Siglo XX, la Biblioteca Sociológica Internacional, que dirigió durante cinco años; también se deben a su iniciativa la Biblioteca de Escritores Contemporáneos y Labor Nueva. En 1905 fue elegido concejal del Ayuntamiento de Barcelona, representando al mismo en el Congreso de Antropología Criminal de Turín el año siguiente. Buen orador y conferenciante, tuvo cierta afinidad con el movimiento libertario, siendo autor del folleto *Pedro Kropotkin*, (Valencia, 1932). Militó con los socialistas y fue presidente del Ateneo Socialista de Barcelona. Publicó sobre sociología, historia, filosofía, antropología y feminismo. Entre sus obras: *Bosquejos sociológicos* (Madrid 1899), *Premoniciones y advertencias*, (Barcelona, 1907); *Atisbos y disquisiciones* (Barcelona, 1908); *La Antropología criminal y las disciplinas afines* (Barcelona, 1908), *Vicisitudes y anhelos del pueblo español*, (Barcelona, 1911); *Ideólogos, teorizantes y videntes* (Barcelona, 1922) y *Las reivindicaciones femeninas* (Barcelona, 1927).

Luis HUERTA NAVES (San Andrés de Sobrescobio, Asturias, 1889 – Madrid, 1975). Maestro, paidólogo y, sobre todo, el introductor y uno de los mejores teóricos de la eugenesia en España. Practicó el naturismo pero nunca fue ni se consideró libertario, la única militancia que tuvo fue en la UGT. Hijo de un maestro asturiano, nació en la localidad de ejercicio de su padre. Estudió magisterio en la Escuela Normal de Oviedo, y al año de finalizar la carrera aprobó las oposiciones de magisterio, pero tras un breve periodo de ejercicio profesional, en el que fundó la revista quincenal gijonesa *Enseñanza Moderna* (1912), la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas le concedió la consideración de pensionado (con los mismos derechos de los pensionados pero sin subvención del Estado) para ampliar su formación en Bélgica, licenciándose en Ciencias Paidológicas en la Facultad Internacional de Bruselas. A su regreso, precipitado por la I Guerra Mundial, ejerció en Toro, San Lorenzo del Escorial, de donde fue

concejal y alcalde, y en Madrid. Tuvo mucha celebridad durante su primera etapa profesional, destacando como conferenciante, autor de textos, colaborador asiduo en temas de eugenesia y pedagogía en varias revistas (*Higía, Eugenia, Gaceta Médica Española, Revista de Puericultura, El Magisterio Nacional...*) e impulsor de diversos proyectos, como el Instituto de Medicina Social, en Madrid, o el Instituto de Maternología y Puericultura, en Gijón. Participó en todos los eventos importantes sobre Eugenesia, como el censurado I Curso Eugénico Español (1928) o las I Jornadas Eugénicas Españolas (1933), siendo secretario de la Sección de Pedagogía en el Ateneo de Madrid. Durante la Guerra ejerció en Andilla (Valencia), Sitges y Gerona. En 1938 pasó a Francia con su esposa, la también maestra María Josefa Varela Rodríguez, y un grupo de niños. En el exilio colaboró en actos organizados por la colonia española, publicó artículos en el *Boletín de la Unión de los Intelectuales Españoles* y fue presidente de la Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza (1947), como ya lo había sido antes de la contienda. En 1954 regresó a España, aunque sólo pudo ejercer el magisterio un curso académico, el anterior a su jubilación (1959), en la escuela de niños de Getafe. Murió en el olvido y el silencio públicos. Entre sus libros destacan: *Eugénica, maternología y puericultura* (Madrid, 1918); *Cartilla popular de medicina social* [con R. Aguado Marinoni] (Madrid, 1928); *Natalidad controlada (birth-control)* (Valencia, 1933); *Libro de las Primeras Jornadas Eugénicas Españolas. Genética, eugenesia y pedagogía sexual* [codirigido con Enrique Noguera] (Madrid, 1934).

María LACERDA DE MOURA (Manhuaçu, Minas Gerais, 1887 – Río de Janeiro, 1945). Educadora, escritora, feminista e individualista. Se le considera una de las más destacadas autoras libertarias de Brasil, pero fue mucho más: neomaltusiana, cercana al anarquismo pero, en algunos aspectos, también al comunismo, como a la teosofía, al antifascismo, al antimilitarismo, y siempre defensora de la libertad de la mujer, incluyendo los ámbitos de la procreación y la sexualidad. Sobre todos estos temas, escribió textos de gran interés. Estudió en la Escuela Normal de Barbacena, en su estado natal. Trabajó como profesora siguiendo las ideas pedagógicas de Ferrer Guardia. En 1920 fundó en Río de Janeiro la *Liga para a Emancipação Intelectual da Mulher*, que defendía el voto femenino. Al año siguiente, ya en Sao Paulo, colaboró en la prensa obrera, como los periódicos *A Plebe* y *O Combate* y en 1923 creó y dirigió la revista *Renascença*, especializada en las cuestiones sobre la formación intelectual y moral de las mujeres. Publicó en la prensa, sobre todo anarquista, de Brasil, Argentina y España. Alabó las reformas educativas soviéticas pero no quiso militar con los comunistas. En 1928 se integró en la comunidad de Guararema, formada por anarquistas y desertores de España, Italia y Francia, hasta su disolución, en 1935, a causa de las medidas represoras de Getúlio Vargas. Formó parte de los Rosa Cruz, para dis-

tanciarse de éstos temporalmente por la cesión a los nazis de su sede en Berlín. Llegó a rechazar a su hijo adoptivo cuando éste se asoció con los "camisas verdes", el partido fascista brasileño (Ação Integralista Brasileira). Fue, sobre todo, una mujer libre que no tuvo miedo a romper con todos los grupos para pensar por sí misma. Entre sus libros destacan: *A fraternidade na escola* (1922); *A mulher é uma degenerada* (1923); *Han Ryner e o amor plural* (1928); *Amai-vos e não vos multipliqueis* (1932) y *Fascismo, filho dileto da Igreja e do Capital* (1933).

Han RYNER (Nemours, Argelia, 1861 – París, 1938). Seudónimo de **Jacques Élie Henri Ambroise NER**, relevante filósofo anarquista de tendencia individualista. Miembro de una familia conservadora y religiosa de clase media, durante su juventud realizó estudios de teología y filosofía, vinculándose a algunas de las corrientes ideológicas masonas francesas a la muerte de su madre. Trabajó como profesor de instituto. Fue redactor jefe de la revista *Demain* y colaborador en numerosas publicaciones como *L'Art Social, L'Humanité Nouvelle, L'Ennemi du Peuple, L'Idée Libre*, así como *L'En dehors* y *L'Unique*. En 1900 escribió *Le crime d'obéir* y en 1903 publicó el ensayo *Petit manuel individualiste*, en el que desarrolla su ideología anarcoindividualista. En 1912 la publicación *L'Intransigeant* le concedió un premio por sus trabajos narrativos. Pensador de relevantes aspectos éticos, siempre tolerante en los debates, destacó en múltiples campañas solidarias, entre ellas las organizadas para evitar el asesinato legal los anarquistas italianos Sacco y Vanzetti y también a favor del guerrillero ucraniano libertario Nestor Makhno. Anticlerical convencido, era un excelente orador y se opuso tenazmente al desarrollo de la I Guerra Mundial, desde su pensamiento antimilitarista y pacifista; en 1936 se adhirió al *Comité Mundial contra la Guerra y el Fascismo*. También era muy conocido por sus ideas sobre el amor plural, sobre las que debatió con otros autores de *Estudios*, como Isaac Puente. Fue el más influyente de los teóricos del anarquismo individualista en los libertarios hispanos, entre los que, en todo caso, esta tendencia era minoritaria. Sus principales obras editadas en España: *El subjetivismo* (Valencia, 1929); *Pequeño manual individualista* (Valencia, 1930) y *La esfinge roja* (Valencia, 1933).

VIII.- LOS INTENTOS DE REPETIR EL ÉXITO: LA CONTINUIDAD FALLIDA DE ESTUDIOS

Un éxito editorial como el de la revista *Estudios* tenía que atraer necesariamente intenciones de continuidad, pero quizá fuera tarea imposible en cualquier sitio. En la España franquista, los efectos de la derrota sufrida por todos sus protagonistas –muerte, exilio, cárcel u otras formas de represión– hacían irrealiza-

ble su continuidad. Los países democráticos, que en pocos meses conocerían los efectos devastadores de la II Guerra Mundial, tampoco reunían el ambiente más adecuado para este tipo de publicaciones. Después, al acabar el conflicto mundial, aquí continuó la larga noche de piedra; en el resto del mundo, la política de guerra fría entre los dos bloques. Además, uno de los temas centrales de la publicación, la eugenesia, había sido utilizado en sentido inverso por el nazismo, como lo fue por sus secuaces, más o menos fieles, en la España franquista y en la Norteamérica de los años 50; la regeneración de la raza humana era una idea sospechosa, utilizar la ciencia para ello, independientemente de lo que quisiera significar, hubiera levantado un mar de voces opuestas. Desde 1945 estos conceptos desaparecieron de los escritos libertarios; la mayoría de los autores que los habían utilizado con un contenido progresista, apenas volvieron a hacerlo. Tampoco eran tiempos fáciles para la sexología, pero en España prensa y anarquismo son dos palabras íntimamente unidas y pese a las dificultades objetivas, hubo varios intentos de continuidad.

ARIEL, EL HIJO AMERICANO

Uno de los autores que más se recuerdan al hablar de la revista *Estudios* es el doctor Félix Martí Ibáñez, aunque sus colaboraciones comenzaron en la avanzada fecha de 1934, su sección "Consultorio Psíquico-Sexual" (enero de 1936 – junio de 1937) alcanzó el máximo interés en la revista. Médico de gran atractivo personal, excelente formación y prosa florida –muy al gusto de la época–, con tanta habilidad para escribir como para hablar en la tribuna, siempre se interesó por los medios de comunicación, en los que llegó a ser un referente mundial. Ya en Catalunya, durante su etapa de director general de Sanidad, había creado y dirigido la revista *SIAS. Portavoz de la Consejería de Sanidad y Asistencia Social*, con sendas ediciones en idiomas castellano y catalán. En los Estados Unidos, durante su largo viaje propagandístico de 1938, había entablado buenas relaciones, tanto con las sociedades de apoyo a la causa de la República como con los pequeños grupos libertarios y con algunos núcleos de médicos progresistas. Al poco de llegar a ese país, en septiembre de 1939, se publicó desde Los Ángeles, California, una interesante –por su precocidad, pero también por su calidad literaria y artística– revista cultural en idioma español: *Ariel. Revista de Hechos e Ideas*, su director literario y artístico era Félix Martí Ibáñez. *Ariel*, publicación mensual, tiene una cuidada edición con hermosas portadas a todo color y 32 páginas con ilustraciones y fotografías. Se hace patente una clara orientación cultural, sin obviar las opiniones políticas o sociales. Cuentos, poesías, novela corta, aforismos, divulgación científica, análisis de la situación política mundial, sexología..., incluso se anunció un Consultorio Psíquico-Sexual, a cargo de Martí Ibáñez, que mantenía la fórmula de "cupón consulta" utilizada en *Estudios*; el mismo anuncio del Consultorio reconocía que éste era continuación del publica-

do en la revista valenciana. La editora de *Ariel* era una empresa creada al efecto, Ariel Publishing Co., con sede en los Ángeles, aunque en realidad dependía de la sección nacional de Solidaridad Internacional Antifascista (SIA, organismo internacional creado por los libertarios españoles en 1937) en los EEUU, como se puede deducir de la concordancia de domicilios en Nueva York entre este organismo y el Consejo Editor de *Ariel*, y por los artículos dedicados a la labor de SIA. La nueva revista no pretendió ser una mera continuidad de *Estudios*, a la que sólo cita indirectamente, pero bebía en algunas de las mismas fuentes, adaptándolas al exilio hispano en América: literatura, cultura, divulgación científica, sexología –además del citado Consultorio, Martí Ibáñez asumió una sección de sexología bajo el nombre de "Sexología y Eugenesia"–, pero también aportó otros elementos nuevos: un antifascismo basado en la unidad de acción, referencias continuas a los valores hispanos, artículos sobre la situación en España y en los campos de concentración franceses, una sección específica denominada "Mujeres" que incluyó consejos de salud y belleza... Martí Ibáñez, con su prosa florida, definió el programa de *Ariel* en la primera editorial: "Quiere ser ásperamente español, seriamente cultural, cálidamente artístico, un libro abierto a todas las plumas y pinceles de los soldados del Arte y la Cultura y una ventana desde la cual se atalayan todos los dolores y las alegrías de la Humanidad. Tiene su camino trazado y en su mente la firme decisión de seguirlo. Nada podrá apartarle de él mientras tenga el asentimiento de la opinión de sus lectores".

El tercer número de *Ariel*, que salió cuando ya había estallado la guerra en Europa, dedicó la portada y la editorial a Sigmund Freud, a causa de su fallecimiento. Tiene algunas modificaciones con los dos anteriores –desaparecen los consejos estéticos para mujeres y, en un artículo dedicado a SIA, se expuso el compromiso de comenzar en el número siguiente un amplio reportaje sobre sus actividades–, pero los cambios fueron insuficientes para los editores: en la última página, Martí Ibáñez se despidió de los lectores y suscriptores al comunicar que había presentado su dimisión al Consejo Editor, ya que éste quería una publicación más definida y militante, frente a la opción cultural del hasta entonces director de la revista. Martí Ibáñez, fuera ya de la militancia cenetista, colaboró durante la década siguiente con numerosos artículos en *España Libre. Órgano de las Sociedades Hispánicas Confederadas de los Estados Unidos de América*, de Nueva York, así como en diversos actos de esa coordinadora de apoyo a los republicanos; incluso en los años 50, publicó varios trabajos en la prensa libertaria del exilio en Francia. Años después, culminó su actuación profesional con la creación su gran obra *MD. Medical Newsmagazine*. Parece claro que, salvando las distancias de tiempo, lugar y destinatarios, *MD* debe algunas de sus características a *Estudios*, y el hilo conductor entre ambas fue *Ariel*.

EDICIONES PASTOR VUEVE A LA BRECHA EN LA ESPAÑA NEGRA

En las condiciones de total adversidad, propias de la postguerra española, cuando Joaquín Juan salió de la cárcel Modelo de Valencia, quiso relanzar la Editorial Estudios. Y lo hizo mediante el sistema de venta por suscripción. Poseedor de un amplio fondo editorial, en 1946 publicó la revista quincenal *Rumbo*, en la que se anunciaban folletos y pequeños libros, entre ellos, los menos comprometedores de la anterior Editorial Estudios. La existencia en Barcelona de otra publicación con el mismo título de *Rumbo*, obligó a su cambio desde el número 36, lo que aprovechó Joaquín Juan para volver al de *Estudios*. Pero el parecido no fue más allá del nombre, el apartado de correos y el propietario: la nueva *Estudios*, así como los libros y folletos de su editorial, Ediciones Pastor, sólo fueron una triste caricatura de las ediciones originales. A pesar del interés que supone leer en el catálogo de la nueva marca, a mediados de los años 40, los nombres de "Dr. Isaac Puente" [Isaac Puente Amestoy, asesinado] y del "Dr. Martí" [Félix Martí Ibáñez, exiliado], ni los contenidos, rodeados de filosofía religiosa y bienpensante, ni las presentaciones gráficas, tan tristes y pobres como la España de esos años, tenían relación con la rica producción de la etapa anterior.

ALGUNOS LIBROS Y FOLLETOS DE TOULOUSE A BUENOS AIRES

No conocemos ningún otro intento desde el exilio de publicar la revista *Estudios*, pero sí el de parte de su fondo editorial. En Toulouse, sede de una de las facciones del exilio confederal, la editorial libertaria Universo publicó, al finalizar la Guerra Mundial, la colección "El Mundo al Día", subtitulada "Cahiers Mensuels de Culture". En ella se reeditaron en idioma español algunos folletos de la editorial Estudios, incluyendo escritos neomaltusianos, sexológicos y parte de la serie original dedicada a la medicina natural. Aunque el contenido ideológico es fiel al original, el soporte gráfico es tan pobre como el de la editorial Pastor. Aún hubo, al menos, otra reedición de los folletos originales, fue a cargo de la editorial Caymi, de Buenos Aires, que a principios de los años 70 publicó algunos de los folletos de sexología y medicina natural de Ediciones Estudios, junto a otros materiales en su colección "Medicina Natural". A los textos originales añadía una nueva portada –nada que ver con la calidad de los trabajos de Monleón o Renau–, algunos dibujos interiores y eliminaba las fechas originales que pudieran recordar la antigüedad de los contenidos. La editorial también editaba una colección de yoga, todo ello, material para kioscos, que acabó saldándose en librerías de lance españolas.

70 AÑOS SON DEMASIADOS PARA REGRESAR: LA SEGUNDA ÉPOCA DE ESTUDIOS. REVISTA ECLÉCTICA

En la primavera de 1994, apareció el número 0 de la segunda época de *Estudios*, con el mismo subtítulo original: *Revista Ecléctica*. No fue elegido al azar, ya que en la editorial –"Estudios. Un pasado glorioso"– se hace un recorrido por las circunstancias, autores y claves del éxito de la publicación original, al tiempo que se declara la voluntad de ser la continuación. Un histórico escritor anarcosindicalista, Ramón Liarte, impulsaba el proyecto, con la colaboración de importantes autores libertarios, como Ángel J. Cappelletti o Noam Chomsky, y jóvenes estudiosos del anarquismo, como Eduard Masjuan. Pero la fórmula no funcionó. *Estudios*, como tantas obras humanas, cumplió su ciclo en 1937, sólo cabe disfrutar de la edición original. O elaborar una adecuada para estos tiempos, pero eso no parece nada fácil.

IX.- PARA SABER MÁS

Sobre la revista *Estudios* y la editorial homónima, los trabajos más específicos son los del profesor de la Universitat de València, Fco. Javier Navarro Navarro, a este tema dedicó su tesis de licenciatura y varios artículos de interés. Sobre *Generación Consciente*, la investigación más importante es la que realizó José Navarro Moneris, del colectivo alicantino Asociación Cultural Alzina, de la que sólo se ha publicado un resumen en la memoria del Instituto de Cultura Juan Gil Albert, que la subvencionó, aunque el texto mecanografiado completo ha circulado entre los investigadores gracias a la generosidad del autor. Otros historiadores han trabajado sobre estas publicaciones, sus contenidos y protagonistas, si bien una relación bibliográfica exhaustiva sería fatigosa. Por esto, se aportan al final las referencias de los textos más importantes, casi los imprescindibles, a través de los cuales se puede acceder a una información más completa y especializada.

Tampoco ha sido infrecuente la reproducción de algunos artículos publicados en *Estudios*, dado el interés y la diversidad de temas tratados en la revista, pero la reedición más completa es la de la sección "Consultorio Psíquico-Sexual", del doctor Martí Ibáñez, con un estudio preliminar de Ignacio Vidal.

AMORÓS, M y A (2005): *José Peidro, de la CNT. Retazos del movimiento obrero y la guerra civil en Alcoi y Vila – Real*, Likiniano, Bilbao.

CLEMINSON, R (2000): *Anarchism, Science and Sex: Eugenics in Eastern Spain, 1900-1937*, Peter Lang AG, Bern.

DIEGO PÉREZ, C (2006): *Luis Huerta: maestro e higienista*, KRK Ediciones, Oviedo.

HOFFMAN, B; JOAN, P; TIETZ, M (eds.) (1995): *El anarquismo español y sus tradiciones culturales*, Vervuert – Iberoamericana, Frankfurt am Main – Madrid.

ÍÑIGUEZ, M (2001): *Esbozo de una enciclopedia histórica del anarquismo español*, Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, Madrid.

MADRID SANTOS, F (1991): *Prensa anarquista y anarcosindicalista en España desde la Primera Internacional hasta el fin de la Guerra Civil*, Tesis doctoral microfichada, Universitat de Barcelona. (Disponible en: <http://www.cedall.org/Documentacio/Catala/cedall103410101.htm>).

MAESTRE, R (ed.) (2005): *Manuel Monleón. Disseny i avantguarda / Diseño y vanguardia*, Valencia, Pentagraf – Biblioteca Valenciana, Valencia.

MARTÍ BOSCA, JV; REY GONZÁLEZ, A (eds.) (2004): *Actas del I^{er} Simposium Internacional Félix Martí Ibáñez: Medicina, Historia e Ideología*, Generalitat Valenciana, Valencia.

MARTÍ BOSCA, JV; REY GONZÁLEZ, A (eds.) (2004): *Antología de textos de Félix Martí Ibáñez*, Generalitat Valenciana, Valencia.

MARTÍ IBÁÑEZ, F (1975): *Consultorio Psíquico–Sexual*, Tusquets Editor, Barcelona.

MASJUAN, E (2000): *La ecología humana en el anarquismo ibérico*, Icaria - Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, Barcelona – Madrid.

NAVARRO MONERRIS, J (1988): *Generación Consciente. Sexualidad y Control de Natalidad en la cultura revolucionaria española*, mecanografiado, Alicante.

NAVARRO NAVARRO, FJ (1997): Anarquismo y Neomalthusianismo: la revista *Generación Consciente* (1923-1928), *Arbor*, 156 (615):9-32.

NAVARRO NAVARRO, FJ (1997): *El paraíso de la razón. La revista "Estudios" (1928-1937) y el mundo cultural anarquista*. Edicions Alfons el Magnànim, València.

ROSELLÓ, JM^a (2003): *La vuelta a la naturaleza. El pensamiento naturista hispano (1890-2000): naturismo libertario, trofología, vegetarianismo naturista, vegetarianismo social y librecultura*, Virus, Barcelona.

SEGUÍ, R (ed.) (2007): *Prensa, propaganda y agitación, La Guerra en la Comunidad Valenciana*, v 12, Prensa Valenciana – Prensa Alicantina, Valencia – Alicante.



Documentos de trabajo
Faximil Ediciones Digitales
faximil.com



- 01/2001 / El Viaje Bibliográfico de Pere Salvá, por Romà Seguí i Francés.
- 02/2001 / Cavanilles, una vida azarosa, una obra fundamental, por Francesc Ferrando Vila.
- 03/2001 / El viaje literario de los hermanos Villanueva, por Emilio Soler Pascual.
- 04/2002 / Cuadernos de Ruedo Ibérico: Exilio, oposición y memoria, por Arantxa Sarriá Buil.
- 05/2002 / La estética gráfica de Cuadernos de Ruedo Ibérico en el contexto del arte español de los años setenta, por Carlos Pérez.
- 06/2003 / L'Espill de Fuster (1979-1991), una utopia gramsciana, per Josep Sorribes Monrabal.
- 07/2003 / Los saberes morfológicos y la ilustración anatómica desde el Renacimiento al Siglo XX, por Jose María López Piñero.
- 08/2003 / La imagen del cuerpo humano a través de las técnicas del arte gráfico: Siglos XVI-XX, por Felipe Jerez Moliner.
- 09/2004 / Valencia 138 a. C.-1929: De la fundación de la ciudad romana a la configuración y colmatación de la ciudad burguesa, por Amando Llopis, Luis Perdigón y Francisco Taberner.
- 10/2004 / La obra botánica de Cavanilles, por Jose María López Piñero.
- 11/2004 / Bibliografía de Antonio José Cavanilles (1745-1804) y de los estudios sobre su obra (3ª edición revisada y actualizada), por Jose María López Piñero y María Luz López Terrada.
- 12/2004 / ARQUITECTURAS BIS, diecinueve años después del fin de la primera serie, por Amando Llopis.
- 13/2005 / La hora manda: Apuntes y bosquejos sobre la revista Hora de España, por Pau Rausell.
- 14/2005 / Índices de la revista Hora de España (1937-1938), por Alfonso Moreira.
- 15/2005 / Un somni trencat del nacionalisme valencià: La República de les Lletres, per Romà Seguí i Francés.
- 16/2005 / Índexs de La República de les Lletres (1934-1936), por Alfonso Moreira.
- 17/2006 / Índices de Valencia Semanal, por Alfonso Moreira y Lola Miñarro.
- 18/2006 / Valencia Semanal, la revista del País Valencià. Notas a la edición digital por Vicente Navarro de Luján.
- 19/2006 / Les Valències, l'urbs polièdrica, per Josep Sorribes.
- 20/2006 / Gorg, una possibilitat decapitada, per Francesc Pérez i Moragón.
- 21/2006 / Índexs de Gorg (1969-1972), per Alfonso Moreira i Lola Miñarro.
- 22/2007 / Índices de Estudios (1928-1937), por Alfonso Moreira y María Casterà.
- 23/2007 / Estudios. Educación general, arte ciencia y educación sexual, por José Vicente Martí Boscà.

Textos descargables en
faximil.com

